

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 35 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 35
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №35
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад № 35
Невского района Санкт-Петербурга
Е.А. Архипова
Приказ № 250 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Музыкальный руководитель:
Орлова Т. С.

Санкт-Петербург

2023

Содержание		Стр.
1.	Целевой раздел.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя.	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы.	5
1.4.	Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».	5
1.5.	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.	7
1.6.	Планируемые результаты освоения программы в группах оздоровительной направленности.	9
2.	Содержательный раздел.	12
2.1	Содержание образовательной работы с детьми.	12
2.2	Перспективный план работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».	14
2.3	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.	34
2.4	Организация и формы взаимодействия с родителями.	35
3.	Организационный раздел.	36
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности.	36
3.2.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).	37

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе «Основной Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад №35 Невского района Санкт-Петербурга». Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей рассчитана на возраст от 2 до 7 лет. Программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 35, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста) и с использованием парциальной программы по музыкальному воспитанию и развитию «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой - Санкт-Петербург 2009 г.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
- Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264).
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022).

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений по следующим возрастным группам:

- первая младшая группа (2-3 года);
- вторая младшая группа (3-4 года);
- средняя группа (4-5 года);
- старшая группа (5-6 года);
- подготовительная к школе группа (6-7 года).

Данная рабочая программа может быть использована дистанционно.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с соответствиями с требованиями СанПин.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

1.2 Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи рабочей учебной программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Помимо основных задач, каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников:

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

ПЕНИЕ

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

ТВОРЧЕСТВО

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы.

- Соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

1.4 Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Первая младшая группа.

- Владеть культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера;
- эмоционально реагировать на содержание;
- проявлять интерес к песням и сказкам, движению под музыку;
- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Вторая младшая группа.

- Проявлять интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимать характер музыки;
- определять 1 и 2 –частную форму произведения;
- может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью;
- различать звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо);
- различать звучание музыкальных инструментов: молоточек, погремушка, бубен, барабан, колокольчик;
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);

- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа.

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа.

- Различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная группа.

- Определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально–художественной деятельности.

1.5 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.

Эстетическое воспитание - это развитие способов присвоения норм и ценностей. Принципиальным считается тот факт, что способ присвоения влияет на характер ценности, ограниченность ее присвоения ребенком и определяет его возможности в дальнейшем развитии.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста - особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребенка.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок видит и познает только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознает прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живет «здесь и сейчас». Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует сиюминутно, ситуативно. Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности.

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Дети этого возраста не способны долго сосредоточиться на каком-либо одном виде деятельности. На занятии необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов деятельности, занятие должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Детское творчество с раннего возраста развивает композиционное мышление, формирует потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечается также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые

позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Дети пятого года жизни характеризуются активной любознательностью. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Они начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, могут сделать простейшие обобщения. В этом возрасте дети уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. Дети наблюдательны и способны определить: музыка весела, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Детям понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

В этом возрасте происходит освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков, что дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль в какой-либо сюжетной игре. Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

У них уже есть свои индивидуальные предпочтения, они энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Основные достижения возраста связаны совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Преобладание произвольности требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирая музыку непродолжительного звучания. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастные потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. В старшем дошкольном возрасте происходит созревание такого качества, как произвольность психических процессов, что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Психофизические особенности детей 5-6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Важно «включить» внутренний контроль над музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом»: голосом, телом, звучащим предметом.

Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар. У детей формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой, продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их возможности в исполнительской деятельности, но они быстро утомляются, устают от монотонности.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Возраст 6-7 лет - это середина детства, и это период подготовки ребят к школе. Дети этого возраста подвижные, энергичные во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения координированными, увеличивается объем внимания и памяти, значительно расширяется музыкальный кругозор. Целостное восприятие музыки не снижается, даже если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при восприятии музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные интересы и способности проявляются ярче.

1.6 Планируемые результаты музыкальной образовательной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному развитию детьми первой младшей группы.

К концу года дети могут:

- проявлять высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевать взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно);
- с удовольствием участвуют в музыкальной игре;
- с удовольствием слушают простые, яркие по музыкальным образам программные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному развитию детей второй младшей группы.

К концу года дети могут:

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте в пределах октавы;
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листья, платочки и т.п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному развитию детей средней группы.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер;
- выражать свои чувства словами, рисунками, движениями;

- различать звуки по высоте в пределах сексты-септимы;
- петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, поскоки, двигаться парами по кругу, кружение по одному и в парах, двигаться с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному развитию детей старшей группы.

К концу года дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки в пределах квинты.
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкальных инструментов;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песни, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному развитию детей подготовительной к школе группы.

К концу года дети могут:

- музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства;
- танцует элементарные народные и балльные танцы;
- проявляют интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке, как средству самовыражения;
- проявляют избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- эмоционально откликаются на «непрограммную» музыку, понимают настроение и характер музыки;
- аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально художественной деятельностью.
- общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности, соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;
- владеют слушательской культурой;
- делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, включают музыку в жизнедеятельность, способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, проявляют

- самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций;
- имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
 - переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность;
 - выразительно исполняют музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
 - элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

2. Содержательный раздел.

2.1 Содержание образовательной работы с детьми.

Направления образовательной работы.

- 1) Слушание музыки.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- 2) словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- 3) словесно-слуховой: пение;
- 4) слуховой: слушание музыки;
- 5) игровой: музыкальные игры;
- 6) практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы «Слушание музыки»:

- 1) ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- 2) развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- 3) развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- 4) развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы «Пение»:

- 1) формирование у детей певческих умений и навыков;
- 2) обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- 3) развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- 4) развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»:

- 1) развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- 2) обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- 3) обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- 4) развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы «Музичирование» (игра на детских музыкальных инструментах):

- 1) совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- 2) становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- 3) развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- 4) знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- 5) развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах:

- 1) развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- 2) способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- 3) развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» - формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие» - расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие» - развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;

практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Образовательная область «Физическое развитие» - развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2 Перспективный план работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Младший дошкольный возраст

Сентябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которых называют композиторами.	Марш «Весёлые ребята» И. Дунаевского
Пение.	Учить детей передавать в пении характер исполняемой песни: шутливая, задорная – спокойная, нежная.	«Андрей-воробей» «Паровоз» Компанейца «Колыбельная зайчонка» Карасёвой «Зонтики» Филиппенко
Музыкально-ритмические движения.	Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений. Изменять движения со сменой частей музыки. Ритмично выставлять ногу на носок. Шаг спиной с носка. В ролевой игре только петь.	Пляска «Нам весело» Ходьба вперёд, назад. Кабалевский. Игра «Васька кот». «Найди себе пару».
Игра на детских музыкальных инструментах.	Узнавать долгие и короткие звуки, тихие и громкие, быстрые и медленные.	Использование элементарных ударных произвольно.

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Дать понятие «Полька».	Полька Глинки. Итальянская полька Рахманинова
Пение.	Развивать звуковысотность голоса. Учить петь выразительно. Пение с оркестровкой.	«Тучка» Вилькорейской. «Кружатся листочки» Найдёновой. Кластер на максимальной высоте голоса.

		«Чик-чирик», «Ау!» Тиличеевой. «Рябинки» Филиппенко
Музыкально-ритмические движения.	Учить движению поскок. Галоп прямой. Знакомство с инструментами, с понятием «дирижёр». Слышать две части в музыке.	Полька. Игра с инструментами. «Рябинки» Филиппенко «Вот какой огород»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Знать значение слов: клавиши, музыкант, струны. Находить в зале клавишные инструменты и струнные. Выстукивать на ударном инструменте ритм песни.	«У козы рогатой» Игра «Эхо» с хлопками

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Доставлять детям радость от прослушанной музыки. Коротко о композиторах.	«Полька» Глинки «Вальс» Шуберта «Красная шапочка и волк» Арсеев
Пение.	Побуждать к исполнению высоких звуков. Проговаривать слова шёпотом, затем петь.	Кластер на максимальной высоте голоса. Игра «Вертолёт» с вертушками по парам. «Мышки в норочках сидели». «У кота воркота» рус. нар. «Песня про ёлочку» для праздничного хоровода.
Музыкально-ритмические движения.	Выполнять лёгкий бег парами. Выставлять ногу на носок, ходить хороводом. Подведение детей к пластической импровизации, выполнение движений по показу и самостоятельно.	Парный танец с хлопками. Упражнение «Покажи ручки». «Пять обезьянок» Железновы. Игра «Ищи игрушку» р.н.м. Инсценировка сказки «Репка»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Исследование пианино. Расставить изображения животных в соответствии с высотой звучания. Ритмизовать попевку звучащими жестами или инструментами.	«Та-та, два кота»

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Дать детям возможность самим определять характер музыки.	«Марш» Шуберта. «Маленькая полька» Кабалевского «Слон и Моська» Арсеева.
Пение.	Учит петь протяжным,	«Труба» Тиличеевой

	напевным голосом.	Повтори звук свирели. «Дед Мороз хороший». «Песня про ёлочку».
Музыкально-ритмические движения.	Учить хороводному шагу. Подражание животным: зайцу, лисе, медведю, птицам. Движение по кругу парами. Развитие выразительности движения.	«Зайцы» этюд Черни «Медведь» Филиппенко «Лиса» Тиличеева, Попатенко «Снежинки» «Танец белочек» МДК Бурениной «Зима» МДК Медковой 4 прыжка – парный танец муз. Вересокиной
Игра на детских музыкальных инструментах.	Побуждать к творчеству.	Аранжировка двигательных композиций.

Январь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Обратить внимание на двухчастную форму музыки. Спросить, как можно назвать музыку.	«Петушки». «Немецкий танец» Бетховена. «А я по лугу», «Ах, ты, берёза» - в чём различие.
Пение.	Дать понятие о музыкальном вступлении. Учить вступать после вступления, внимательно слушать проигрыши.	Обыгрывание пройденных зимних песен. «Я лесочком-то шёл». «Музыкальное эхо» Андреевой «Вот иду я вверх» Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения.	Постоянно следить за осанкой детей. Учить обращаться с лентами, делать маховые движения. Развитие умения выполнять простейшие перестроения.	Вальс с лентами Жилина. Марш Чичкова. «У жирафа» Железновых Разучивание круговых и парных танцев
Игра на детских музыкальных инструментах.	Дать понятие долгих и коротких звуков, закрепить их шаблонами на картинках. На клавишах аранжировать песню	«Дятел» Леви «Водичка, водичка, умой моё личико» - ритмизовать потешку.

Февраль

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Самостоятельно определить жанр произведения.	«Вальс» (фрагмент) Грибоедова. «Полька» Львова-Компанейца.
Пение.	Закрепить понятие вступления. Хвалить, если получается вовремя вступить. И за выразительное пение.	«Киска» Вик. Калинникова. Оркестровка «Стирка» Пение с движением. «Мама и солнце» Парцхаладзе. «Звенят синички, тень, тень, тень». «Весна» Насауленко.

Музыкально-ритмические движения.	Изменять движения в соответствии с изменением музыки. Двигаться с предметами. Развивать навыки движений с предметами. Развивать эмоциональную сферу детей.	Шаг с остановкой. См. Дубянская «Большие крылья». «Ручеёк» Варламова, МДК Медковой. «Жигули», игра-загадка, МДК Кустовой. «Танец с дудочками»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Знакомство с приёмами игры на ложках. Аранжировка песен. Закрепление шаблона «утка, попугай».	«Киска». «Звенят синички». «Три притопа» Александрова

Март

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Определить характер произведения, жанр.	«Кукла сломалась» В.Брумберг. «Гроза», «Мама поёт» Тиличевой «Детская песенка» Ж-Б Векерлена.
Пение.	Узнавать песню по вступлению, мелодии.	«Зима прошла» Метлова. «Труба» Тиличевой. «Петушок» Архиповой. «Как у наших у ворот».
Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично делать движения, под музыку. Развивать быструю реакцию на смену частей в музыке.	Парный танец с бубнами. «Вертушки» «Ой, лопнул обруч».
Игра на детских музыкальных инструментах.	Отличать на слух звучание скрипки, фортепиано, трубы, гитары, балалайки, гармошки.	Произведения по выбору.

Апрель

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Придумать свой рассказ. Узнавать	«Шуточка» Селиванова.
Пение.	Предлагать петь песню сольно, шёпотом, а капелла. Подыгрывать на инструментах. Показать штробас, научить расслаблять голосовой аппарат.	«Как у наших у ворот» с инсценировкой. «Две лягушки» с инсценировкой. Игры с голосом
Музыкально-ритмические движения.	Выполнять движения под музыку и образно. Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков	«Жуки» венгерская нар. «Лошадки» Банниковой. «Шаг с остановкой» Танец бабочек. Игра «Курочки и петушок» «Разноцветная игра»

	ориентировки в пространстве.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Находить в зале духовые и ударные инструменты. Выкладывание ритма песни ритмической дорожкой.	«Скок, скок, поскок».

Май

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Повторение и закрепление ранее изученного материала.	Слушание музыки по желанию детей.
Пение.	Узнавать песни. Пробовать сочинять песни.	«Случай в лесу» пение с кукольным представлением. «Портниха» Пономарёвой.
Музыкально-ритмические движения.	Закрепить хороводный шаг по кругу за руки. Повторить танцевальные движения, выученные за год.	Пляска с платочком. Р.н.м. «Мы на луг ходили» «Ветерок и ветер» Упражнение «Ручейки» Танец с цветами. «Кот Леопольд»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Реагировать на ускорение и замедление игры на ударных инструментах воспитателя. Знать названия инструментов в зале. Знать значение слов: вступление, ноты, композитор.	Произведения по выбору детей.

Средняя группа

Сентябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки	Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которых называют композиторами.	Марш «Весёлые ребята» И.Дунаевского
Пение.	Учить детей передавать в пении характер исполняемой песни: шутивная, задорная – спокойная, нежная.	«Андрей-воробей» «Паровоз» Компанейца «Колыбельная зайчонка» Карасёвой «Зонтики» Филиппенко
Музыкально-ритмические движения.	Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений. Изменять движения со сменой частей музыки. Ритмично выставлять ногу на носок. Шаг спиной с носка. В ролевой игре только петь.	Пляска «Нам весело» Ходьба вперёд, назад. Кабалевский. Игра «Васька кот». «Найди себе пару».
Игра на детских	Узнавать долгие и короткие	Использование элементарных

музыкальных инструментах.	звуки, тихие и громкие, быстрые и медленные.	ударных произвольно.
------------------------------	---	----------------------

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Дать понятие «Полька».	Полька Глинки. Итальянская полька Рахманинова
Пение.	Развивать звуковысотность голоса. Учить петь выразительно. Пение с оркестровкой.	«Тучка» Вилькорейской. «Кружатся листочки» Найдёновой. Кластер на максимальной высоте голоса. «Чик-чирик», «Ау!» Тиличевой. «Рябинки» Филиппенко
Музыкально- ритмические движения.	Учить движению поскок. Галоп прямой. Знакомство с инструментами, с понятием «дирижёр». Слышать две части в музыке.	Полька. Игра с инструментами. «Рябинки» Филиппенко «Вот какой огород»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Знать значение слов: клавиши, музыкант, струны. Находить в зале клавишные инструменты и струнные. Выстукивать на ударном инструменте ритм песни.	«У козы рогатой» Игра «Эхо» с хлопками

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Дать детям возможность самим определять характер музыки.	«Марш» Шуберта. «Маленькая полька» Кабалевского «Слон и Моська» Арсеева.
Пение.	Учит петь протяжным, напевным голосом.	«Труба» Тиличевой Повтори звук свирели. «Дед Мороз хороший». «Песня про ёлочку».
Музыкально- ритмические движения.	Учить хороводному шагу. Подражание животным: зайцу, лисе, медведю, птицам. Движение по кругу парами. Развитие выразительности движения.	«Зайцы» этюд Черни «Медведь» Филиппенко «Лиса» Тиличевой, Попатенко «Снежинки» «Танец белочек» МДК Бурениной «Зима» МДК Медковой 4 прыжка – парный танец муз. Вересокиной
Игра на детских музыкальных инструментах.	Побуждать к творчеству.	Аранжировка двигательных композиций.

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Обратить внимание на двухчастную форму музыки. Спросить, как можно назвать музыку.	«Петушки». «Немецкий танец» Бетховена. «А я по лугу», «Ах, ты, берёза» - в чём различие.
Пение.	Дать понятие о музыкальном вступлении. Учить вступать после вступления, внимательно слушать проигрыши.	Обыгрывание пройденных зимних песен. «Я лесочком-то шёл». «Музыкальное эхо» Андреевой «Вот иду я вверх» Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения.	Постоянно следить за осанкой детей. Учить обращаться с лентами, делать маховые движения. Развитие умения выполнять простейшие перестроения.	Вальс с лентами Жилина. Марш Чичкова. «У жирафа» Железновых Разучивание круговых и парных танцев
Игра на детских музыкальных инструментах.	Дать понятие долгих и коротких звуков, закрепить их шаблонами на картинках. На клавишах аранжировать песню.	«Дятел» Леви «Водичка, водичка, умой моё личико» - ритмизовать потешку.

Январь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Обратить внимание на двухчастную форму музыки. Спросить, как можно назвать музыку.	«Петушки». «Немецкий танец» Бетховена. «А я по лугу», «Ах, ты, берёза» - в чём различие.
Пение.	Дать понятие о музыкальном вступлении. Учить вступать после вступления, внимательно слушать проигрыши.	Обыгрывание пройденных зимних песен. «Я лесочком-то шёл». «Музыкальное эхо» Андреевой «Вот иду я вверх» Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения.	Постоянно следить за осанкой детей. Учить обращаться с лентами, делать маховые движения. Развитие умения выполнять простейшие перестроения.	Вальс с лентами Жилина. Марш Чичкова. «У жирафа» Железновых Разучивание круговых и парных танцев.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Дать понятие долгих и коротких звуков, закрепить их шаблонами на картинках. На клавишах аранжировать песню	«Дятел» Леви «Водичка, водичка, умой моё личико» - ритмизовать потешку.

Февраль

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------------------------------	-----------------------------

Слушание музыки	Самостоятельно определить жанр произведения.	«Вальс» (фрагмент) Грибоедова. «Полька» Львова-Компанейца.
Пение.	Закрепить понятие вступления. Хвалить, если получается вовремя вступить. И за выразительное пение.	«Киска» Вик. Калининкова. Оркестровка «Стирка» Пение с движением. «Мама и солнце» Парцхаладзе. «Звенят синички, тень, тень, тень». «Весна» Насауленко.
Музыкально-ритмические движения.	Изменять движения в соответствии с изменением музыки. Двигаться с предметами. Развивать навыки движений с предметами. Развивать эмоциональную сферу детей.	Шаг с остановкой. См. Дубянская «Большие крылья». «Ручеёк» Варламова, МДК Медковой. «Жигули», игра-загадка, МДК Кустовой. «Танец с дудочками»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Знакомство с приёмами игры на ложках. Аранжировка песен. Закрепление шаблона «утка, попугай».	«Киска». «Звенят синички». «Три притопа» Александрова

Март

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Определить характер произведения, жанр.	«Кукла сломалась» В.Брумберг. «Гроза», «Мама поёт» Тиличевой «Детская песенка» Ж-Б Векерлена.
Пение.	Узнавать песню по вступлению, мелодии.	«Зима прошла» Метлова. «Труба» Тиличевой. «Петушок» Архиповой. «Как у наших у ворот».
Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично делать движения, под музыку. Развивать быструю реакцию на смену частей в музыке.	Парный танец с бубнами. «Вертушки» «Ой, лопнул обруч».
Игра на детских музыкальных инструментах.	Отличать на слух звучание скрипки, фортепиано, трубы, гитары, балалайки, гармошки.	Произведения по выбору.

Апрель

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Придумать свой рассказ. Узнавать произведения.	«Шуточка» Селиванова.
Пение.	Предлагать петь песню сольно, шёпотом, а капелла. Подыгрывать на инструментах. Показать штробас, научить расслаблять голосовой	«Как у наших у ворот» с инсценировкой. «Две лягушки» с инсценировкой. Игры с голосом

	аппарат.	
Музыкально-ритмические движения.	Выполнять движения под музыку и образно. Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве.	«Жуки» венгерская нар. «Лошадки» Банниковой. «Шаг с остановкой» Танец бабочек. Игра «Курочки и петушок» «Разноцветная игра»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Находить в зале духовые и ударные инструменты. Выкладывание ритма песни ритмической дорожкой.	«Скок, скок, поскок».

Май

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Повторение и закрепление ранее изученного материала.	Слушание музыки по желанию детей.
Пение.	Узнавать песни. Пробовать сочинять песни.	«Случай в лесу» пение с кукольным представлением. «Портниха» Пономарёвой.
Музыкально-ритмические движения.	Закрепить хороводный шаг по кругу за руки. Повторить танцевальные движения, выученные за год.	Пляска с платочком. Р.н.м. «Мы на луг ходили» «Ветерок и ветер» Упражнение «Ручейки» Танец с цветами. «Кот Леопольд»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Реагировать на ускорение и замедление игры на ударных инструментах воспитателя. Знать названия инструментов в зале. Знать значение слов: вступление, ноты, композитор.	Произведения по выбору детей.

Старшая группа

Сентябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Рассказать детям о композиторах. Обратить внимание на тембровую окраску музыки. Сравнительная характеристика.	«Турецкий марш» Моцарта, «Марш Черномора» Глинки, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского.
Пение.	Развивать напевность голоса,	«Листики летят», «Журавель»,

	дыхательный аппарат. Развивать умение петь и двигаться. Распевать голос на поступенной квинтовой распевке. Песенный акцент на фольклоре.	«Ходил козелок», «Ворон-воронок», «Вейся, вейся, капуста», массаж бровей, носа, губ, жевать язык. Испуг, удивление – резкий вдох, открыв рот, о-о-о – выдох.
Музыкально-ритмические движения.	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Двигаться цепочкой, по кругу (влево) с пением. Игры с пением.	«Журавель», «Ходил козелок», «Ворон-воронок», «Вейся, вейся, капуста», «Дударь». Упражнения и игры с листьями.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Метроритм. Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах. На барабанчиках ритмичная декламация.	Текст «Прощай, прощай, кукушечка»

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Проникнуться настроением осенней грусти. Проанализировать средства выразительности.	Вольдемар Косма.
Пение.	Поза льва. Глиссандо голосом. Разучивание хором и сольно песен.	«Осень – грустная пора» О. Девочкиной, «Где ты, солнышко?» Д. Кострабы, «Подарки осени» М. Сидоровой. «Огородная хороводная»
Музыкально-ритмические движения.	Двигаться в характере музыки с атрибутами в руках и без. Не сбиваться в кучу при движении врассыпную. Развитие слухового внимания и тембрового слуха (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный).	Танец с колосьями, муз. «Золотые колоски» Летвиненко, «Злую тучку наказали», «Осень – дивная сказка» с шарфами - музыкально-двигательные композиции. Игры: «Пугало», «Домовой», фольклорные игры.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Метроритм. Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Озвучивание осени: ветер – на завывалках, скрип деревьев – на скрипучках, первые льдинки – на звенелках, последние птичье «прощай» – на окаринах, свирелях, капли – колокольчики.

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------------------------------	----------------------

Слушание музыки.	Знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра. Разные варианты. Сравнительная характеристика.	«Петя и волк» Прокофьева.
Пение.	Длительный выдох: надувная игрушка – ш, ш, ш, с, с, с. Поступенная распевка с показом рукой по релятивной системе. Терцовая попевка. Учить петь выразительно, протягивать долгие звуки.	«Вот иду я вверх». «Два кота». «Как на тоненький ледок». «Зимовка», муз. Дубравина. Зимние игрушки «Ну-ка, вместе топ»
Музыкально-ритмические движения.	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Работа над плавностью рук, обращать внимание на выразительность движения. Готовить к боковому галопу, приставной шаг в сторону.	«Ветер и ветерок», «Большие крылья», «Качание рук и мельница», «Приставной шаг в сторону». Круговой танец. Танец с лентами, муз. Делиба Танец с конфетками Танец с шарфами
Игра на детских музыкальных инструментах.	Знакомство с приёмами игры на свирели. Выкладывание долгих и коротких звуков (см. наглядное пособие с ритмическими картинками).	Андрей-воробей!», «Сел сверчок на шесток».

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Программные произведения предполагают обсуждение: кто что представил. Почему.	«В лесу родилась ёлочка» Бекман Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Свиридов «Зима».
Пение.	Сравнить ладовые звуки и кластер. Глиссандо голосом вверх и вниз. Соотносить ходьбу и пение в хороводах. Солистам дать попеть в микрофон, услышать себя.	«Ёлочка» Шамо. «Ну-ка, вместе то-топ-топ». «Песня про Новый год», сл. Усачёва. «Новогодний хоровод» Козловского.
Музыкально-ритмические движения.	Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Слышать части в музыке и соответственно менять движение.	«Новогодняя полька» И.Штраус. «Круговой галоп». Танец снежинок. «Хей-хей». «Лошадки»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать основные навыки звукоизвлечения на свирелях. Попевки на одном звуке на металлофонах и ксилофонах.	«Андрей-воробей!», «Сел сверчок на шесток», «Коля. Коля, Николай»

Январь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------------------------------	----------------------

Слушание музыки.	Различать жанры музыки. Отображать характер музыки в движении.	Рахманинов «Итальянская полька». Свиридов «Вальс». Прокофьев «Марш» (из оперы «Любовь к трём апельсинам»).
Пение.	Поступенное ладовое движение голоса. Обращать внимание, чтобы голос не напрягался. Квартетная попевка.	«Коляда», «Ай, спасибо хозяйшкe», частушки.
Музыкально-ритмические движения.	Двигаться в характере музыки с атрибутами в руках и без.	«У Маланьи у старушки», «Тетёра».
Игра на детских музыкальных инструментах.	По ритмошаблонам выполнять ритмическую дорожку на ударных инструментах.	«Шуточка» Селиванова

Февраль

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Побуждать детей обсуждать услышанную музыку.	Чайковский «Вальс снежных хлопьев», Сен-Санс «Аквариум», военный марш.
Пение.	Учить детей передавать характер песни. Менять характер в соответствии с пиктограммой. Сравнить звучание кластера и ладовых звуков.	«Ай, да Масленица, кривошейка!» «Блины», «Жаворонки, жаворонки!» Песня о маме. «Бравые солдаты» Филиппенко, «Труба» Тиличевой, «На зелёном лугу»
Музыкально-ритмические движения.	Развивать у детей эмоционально выраженные движения. Развивать радостное отношение к созданию музыкального образа. Научить двигаться с предметами.	Солдатские перестроения под команду – марш. Танец с самолётами. «Кто скорее?» «Веснушки», «Вальс цветов». «Раз ладошка, два ладошка», «Кнопочка»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Находить музыкальные и немзыкальные звуки на иллюстрациях к дидактической игре. На свирелях исполнять технически правильно звуки мелодии.	«Сорока», «Баркарола» Оффенбаха.

Март

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Предложить послушать музыку, закрыв глаза. Музыка программная, рисующая картину.	Сен-Санс «Лебедь», Римский-Корсаков «Полёт шмеля», «Баба Яга» Чайковского.
Пение.	Развивать звуковысотность голоса на упражнениях глиссандо. Пение гаммы до мажор.	Струве Песенка о гамме», «Земелюшка-чернозём», «Во кузнице», «Балалаечка». Гамма

		до мажор.
Музыкально-ритмические движения.	Развивать способность к импровизации. Приобщать к традиционной русской культуре. Развивать эмоциональную сферу детей, создавать радостную атмосферу психологического комфорта.	Танец с зонтиками. «Жигули». «Всё мы делим пополам». Ходьба с остановками. Танец ткачей на творчество. Танец со шляпами. Игра в козла, «Чижик-чижачок», «Горелки», «А мы просо сеяли».
Игра на детских музыкальных инструментах.	Освоение приёмов игры на металлофоне и свирели.	На металлофонах гамма до мажор. На свирелях – «Загорелся кошkin дом» «Два кота».

Апрель

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Развивать культуру слушания музыки.	Чайковский «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка». Какой инструмент звучит?
Пение.	Развивать умение слушать себя и оценивать своё творчество и творчество других.	На текстах потешек создавать свою песенку.
Музыкально-ритмические движения.	Развивать фантазию в движении под музыку. Весенние композиции с резинками, зеркалами, перчатками.	В.Косма (см. подборку на компьютере). «Кот Леопольд». «Рыболов» (см. Буренина). «Синий чиж». Передача платочка (мячика, цветка, шарика).
Игра на детских музыкальных инструментах.	Освоение различных приёмов игры на ложках.	«Полянка». Из-под дуба».

Май

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Дать возможность дать сравнительные характеристики прослушанным произведениям.	Мендельсон «Баркаролла», Чайковский «Баркаролла».
Пение.	Дать детям поработать с микрофоном для того, чтобы лучше услышать себя. Выступить с хором перед младшими детьми.	«На мосту». Повторение пройденного песенного материала.
Музыкально-ритмические движения.	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Бабочки и мотыльки». Танцы с цветами. Творческие движения к музыке из методики Карала Орфа.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Разложи инструменты по подгруппам. Найди музыкальные	«Полянка»

инструментах.	звуки и немзыкальные. (Дидактические игры)	
Творчество.	Участие в театрально-игровой деятельности.	По сценарию.

Подготовительная группа

Сентябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Способствовать развитию умений различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений	«Болезнь куклы». «Новая кукла», «Сентябрь» П. Чайковского
Пение.	Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умения различать интервалы в пределах секунды, малой терции. Побуждать петь негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки.	«Гармошка», «Спите, куклы» Е. Тиличевой Песня об осени. «Вейся, капустака», «Как пошли наши подружки», «Повадился журавель» - русские народные песни
Музыкально-ритмические движения.	Способствовать развитию умения выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку. Способствовать развитию у детей выразительности движений, образного мышления, способности к импровизации. Отмечать движением разный характер музыки двух разных частей.	Танец с листьями. Игры «Плетень», «Дударь» Песни с движением (см. русские песни)
Игра на детских музыкальных инструментах.	Способствовать развитию чувства ритма, создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки в песнях Е. Тиличевой. Способствовать развитию умения играть мелодию на металлофоне и ксилофоне. Вспомнить названия инструментов в зале. Фамилии композиторов.	«Спите, куклы» Музыкальное эхо. Инструментарий. Портреты.
Творчество.	Исследовательская деятельность. Создать условия для слушания звуков различного тембра: как звучит струна, бумага. Что в зале шуршит?	Нить, леска, бумага

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Создавать условия для ознакомления детей с содержанием нового произведения, содержанием пьесы, характером музыки, композитором. Способствовать развитию эстетических чувств.	«Октябрь» П.Чайковского. «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле» Моцарта
Пение.	Создавать условия для сравнения поступенного движения мелодии и кластера. Способствовать развитию умения петь напевно. Передавать характер песни, стараться чисто интонировать.	Фонопедические упражнения. Песня об осени «В хороводе были мы» - русская народная песня
Музыкально-ритмические движения.	Создавать условия для обучения детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки.	Игра «Ищи» Движения хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах: на трещотке, рубеле. С шуршащими инструментами аранжировка стихотворения.	«Полянка» р.н.м. Стихотворения А.Усачёва. «Шуршащая песенка»
Творчество.	Вспомнить, что такое струна. Поиграть на скрипучках.	Инструментарий.

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Создавать условия для ознакомления с новой песней. Развивать умение определять характер музыки.	Бетховен «Сурок».
Пение.	Создавать условия для обучения умению петь протяжно, отрывисто, с ускорением, без музыкального сопровождения.	Фонопедические упражнения по системе развития голоса В.Емельянова. Песня об осени. «Что нам нравится зимой?»
Музыкально-	Способствовать развитию	Фарандола со сменой ведущего.

ритмические движения.	умения передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, умению выполнять плавные движения руками, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Поиск выразительных движений вальса.	Вальс Кабалевского. Штрауса. Игра «Козелок».
Игра на детских музыкальных инструментах.	Создать условия для обучения исполнению в ансамбле ритмического рисунка на ударных инструментах. Слушаться указаний дирижёра.	Этюды с инструментами: природа, признаки осени, осенняя сказка. «Из-под дуба». «Ах. Ты, берёза»
Творчество.	Звуки музыкальные и немзыкальные определять по иллюстрациям	Дидактическая игра.

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.	Чайковский «Декабрь» Вивальди «Зима»
Пение.	Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно. Умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Дед Мороз» Новогодний хоровод. «Если снег идёт» «Два чижа»
Музыкально-ритмические движения.	Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в характер музыки, способствовать формированию координации движений, развитию внимания, быстроты реакции, творческих способностей	Движения новогодних хороводов. Танец снежинок Танец клоунов. «Зима рисует» МДК Движения русских плясок для свободного пляса на фольклорном празднике. «Фигура, замри»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Создавать условия для обучения детей приёмам игры на двух пластинах, добиваться точной координации движений. Ансамблем выучить мелодию песни.	«Спите, куклы» «Маленькой ёлочке»
Творчество.	Узнавать композиторов. Создать условия для	Портреты композиторов. Поиски движений под музыку

	творческой деятельности детей	разных композиторов.
--	-------------------------------	----------------------

Январь

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Создавать условия для обучения детей определять характер музыки, различать её изобразительность, форму музыкального произведения, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию)	Прокофьев «Монтечки и Капулетти» Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»
Пение.	Способствовать развитию у детей чувство ритма, интонации в пределах секунды, малой терции. Умение петь выразительно, точно интонируя мелодию.	«Коляда» «Ай, спасибо хозяйшке» «Рождество Христово»
Музыкально-ритмические движения.	Создавать условия для обучения детей умению слышать и точно передавать начало и окончание звучания музыкальных фраз. Импровизировать по музыку.	«Селезень» народная игра «Вальс» с белыми резинками. «Тетёра» игра «С остановками» - разнохарактерные движения с остановками.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Создавать условия для обучения приёмам игры на ударных народных инструментах	«Ах ты, берёза»
Творчество.	Исследовательская деятельность Создать условия для творческой деятельности детей.	Поиски движений под музыку для слушания.

Февраль

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Создавать условия для обучения детей умению различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.	Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота». «Избушка на курьих ножках» Шуман «Баба Яга» Чайковский «Баба Яга»
Пение.	Создавать условия для организации и проведения упражнения в пении мелодии на одном звуке.	«Блины» «Ай, да Масленица» Песня про маму Тексты потешек

	Петь эмоционально, соблюдая динамические оттенки.	
Музыкально-ритмические движения.	Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, способствовать развитию внимания, чувства ритма, улучшению качества шага и бега.	Танец солдат. Яблочко. Вальс цветов. «Фея моря»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать ритмический и мелодический слух детей, а также приёмы игры на свирели. Создать условия для закрепления понятия долгий и короткий звук на примере потешки.	Пропевание звука свирели. «Как под горкой, под горой» На барабанах «Шёл по лесу музыкант» Природный материал (двух размеров) для выкладывания ритмической дорожки «Тюшкитютюшки».
Творчество.	Исследовательская деятельность. Как звучит стекло? Создать условия для исследования.	Игра на хрустальных колокольчиках. Стеклопосуда.

Март

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Создавать условия для обучения детей умению различать средства выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроение, высказываться о музыке.	Бетховен «Лунная соната» Глюк «Орфей и Эвридика» Григ «Утро. Танец Анитры»
Пение.	Создавать условия для обучения детей умению исполнять песню нежно, легко. Способствовать развитию навыка плавного и отрывистого, тихого и звонкого пения.	«Земелюшка чернозём» «Ой, кулики жаворонушки» «Песня про осьминога» Л.Гусева Песня о маме
Музыкально-ритмические движения.	Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и, наоборот, с изменением метрической пульсации музыки (ускорение и замедление) Предлагать детям импровизировать, выполняя характерные танцевальные движения, способствовать чувству партнёрства в танцах.	«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой «На зелёном лугу»
Игра на детских	Создать условия для	«С ускорением».

музыкальных инструментах.	исполнения ритмического сопровождения музыки с ускорением на клавишах. Усвоение понятий: духовой оркестр, симфонический, ансамбль, дуэт, балет, опера, мажор, минор. Гамма до мажор	Иллюстрации. Показ видеоклипов.
Творчество.	Исследовательская деятельность. Создать условия для исследования своего тела: какие позы можно принимать.	Бэла Барток. На каждую музыкальную фразу менять позу согласно иллюстрации.

Апрель

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Создать условия для обучения детей определять характерные черты в музыке однопланового жанра. Создать в пасхальные дни умиротворённое настроение.	Чайковский «Апрель», «Песня жаворонка» Глинка «Жаворонок» Алябьев «Соловей» Шуберт «Аве Мария» (Шуберт «Вечерняя серенада»)
Пение.	Создавать условия для обучения пению лёгким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз, выполнению динамических оттенков.	«До свиданья, детский сад!» «Мы – ученики» Г.Струве «Песня о России» М.Сутягина «Одуванчик» - канон
Музыкально- ритмические движения.	Способствовать развитию умения передавать в движении плавный характер музыки, развивать фантазию в создании индивидуального образа и привлекая партнёра, партнёров. Двигаться с предметами.	Вальс. «Зелёные резинки. Двухголосие двигательное «Цветы и трава». Танец со шляпами «Шнапиншноп» танец с султанчиками.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Создавать условия для обучения игры на металлофоне и свирели. Чтение ритмических шаблонов на два голоса Запись нот на нотном стане	«Едет, едет паровоз» Эрнесакс. «Вальс» Е.Тиличеева Наглядные пособия.
Творчество.	Исследовательская деятельность Занятие с камнями.	Природный материал.

Май

Виды деятельности	Программное содержание. Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки.	Создавать условия для обучения детей умению	Вивальди «Весна» Чайковский «Баркаролла»

	различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.	Бетховен «Лунная соната» Д.Тухманов «День Победы»
Пение.	Создавать условия для обучения детей умению петь протяжно, иногда усиливая звучание, добиваясь выразительности звучания.	«Как прекрасен мир» «Робот» Ю.Михайленко «Мир похож на цветной луг» Шаинский
Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, следить за осанкой и координацией движений Создавать условия для обучения детей умению внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.	Игра с бубном. «Дед Сысой» Выученные народные игры на улице. «Брейк миксер» «Роботы и манекены»
Игра на детских музыкальных инструментах.	Повторить изученный материал для концерта.	Произведения по выбору детей.
Творчество.	Исследовательская деятельность. Цветовое восприятие.	Краски в музыке: Равель. Болеро» Дебюсси «Лунный свет», «Арабеск».

2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является - аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка.

Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе непрерывной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие).	индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания.	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.4 Организация и формы взаимодействия с родителями.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях: педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей; включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
сентябрь	«Музыкальное воспитание, как одно из условий обеспечения качества дошкольного образования»	все	Выступление на родительских собраниях.
октябрь	«Развитие музыкальных способностей ребенка», «Осень в гости к нам пришла»	все	Анкетирование. Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
ноябрь	«Поем вместе с мамой»	ранний и младший возраст	Информационный стенд, сайт ДОУ.
декабрь	«Способы дарения подарков», «На пороге Новый год...»	все	Информационный стенд. Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
январь	«Организация детской вечеринки»	старший возраст	Информационный стенд.
февраль	«Папа может все, что угодно»	старшая, подготовительная группы	Привлечение пап к участию в праздничной программе.
март	«Мама, мама, мамочка»	все	Привлечение родителей к участию в праздничных программах.
апрель	«День открытых дверей»	все	Открытые музыкальные занятия для родителей.
май	«Ваш музыкальный ребенок»	все	Итоговое анкетирование родителей.
июнь	«Летние игры и развлечения»	все	Информационный стенд.

В течение года проводятся консультации, круглые столы, музыкальные гостиные и т.д. Также, проводятся индивидуальные беседы для родителей, дети которых имеют низкий уровень развития музыкальных способностей и часто болеющих детей. Даются необходимые рекомендации.

Работа с родителями может осуществляться в дистанционном формате с применением электронных и дистанционных форм взаимодействия такие как: WhatsApp, Wiber, ВКОНТАКТЕ и т.д.

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1 Структура реализации образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Непосредственно музыкальная образовательная деятельность - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Досуговая музыкальная деятельность - 1 раз в месяц. Праздники.</p>	<p>Создание в группах музыкальных уголков в соответствии с программным содержанием и возрастными, индивидуальными особенностями детей.</p>	<p>Непосредственно музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">- слушание (восприятие музыкальных произведений, развитие голоса и слуха),- пение (усвоение песенных навыков, песенное творчество),- музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры);- музыкальное творчество,- игра на детских музыкальных инструментах. <p>Самостоятельная музыкальная деятельность. Театрализация. Досуги. Праздники. Пальчиковая гимнастика. Здоровьесберегающие технологии.</p>	<p>Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми. Участие в районных и городских конкурсах.</p>

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Методическое обеспечение:

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Диски с программным материалом.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

Список литературы.

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез», 2014 г.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб, 2009.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – СПб, 2010.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – СПб, 2007.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – СПб, 2007.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – СПб, 2008.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – СПб, 2009.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – СПб, 2009.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб, 2005.

Интернет - ресурсы.

И др.