

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 35  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

На заседании  
Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 35  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ  
Детский сад № 35  
Невского района Санкт-  
Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Е.А. Архипова  
Приказ от 31. 08.2023 г. №250

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 2-7 лет

в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,

раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

на 2023/2024 учебный год

Составитель: Папулова Н. И.,  
музыкальный руководитель

2023 год  
ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
	Пояснительная записка .....	3
	Цели и задачи Программы.....	3
	Принципы и подходы к формированию Программы. ....	4
	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. ....	5
	1.1 Планируемые результаты освоения Программы (обязательная часть).....	8
	Планируемые результаты по освоению образовательной области .....	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. ....	13
	2.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленной в образовательной области. ....	13
	2.1.1 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников (обязательная часть).....	13
	2.1.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик... ..	16
	2.1.3 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	17
	2.2 Структура реализации образовательной деятельности. ....	28
	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	28
	2.3 Взаимодействие взрослых с детьми.....	29
	2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.....	30
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	32
	3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.....	32
	3.2 Планирование образовательной деятельности .....	33
	3.2.1 Учебный план.....	33
	3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	35
	3.4 Кадровые условия реализации Программы .....	36
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	37
	4.1 Краткая презентация Программы .....	37
	Приложение 1 .....	39
	Занятие (НОД).....	39
	Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (обязательная часть) .....	39
	Приложение №2.....	66
	План культурно-досуговой деятельности .....	66
	Приложение №3.....	67
	План по взаимодействию с родителями .....	67

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего и дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГБДОУ Детский сад № 35.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 №59599)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 25.09.2019 № 7);
- Устав ГБДОУ Детский сад № 35» г. Санкт-Петербург

### Цели и задачи Программы

**Цель программы:** Создание условий для развития предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

#### Задачи:

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре;
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности;
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников;
- Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности;
- Обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель Программы ДОУ:** Создание благоприятной образовательной среды для всестороннего формирования личности ребёнка с учётом его физического и психического развития, индивидуальных возможностей и способностей в условиях системных обновлений дошкольного образования.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Продолжать работу по созданию в ДОУ для сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формировать у детей представления о ЗОЖ и основах безопасности жизнедеятельности.
2. Развитие интеллектуальных способностей, познавательного интереса, творческой инициативы у детей дошкольного возраста через опытно – исследовательскую деятельность.
3. Совершенствовать работу по нравственно – патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края.
- 4 Совершенствовать работу по формированию коммуникативной компетентности дошкольников в различных видах игровой деятельности.

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мозаика - Синтез, Москва 2015.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы ориентировались на комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Программа:

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- ✓ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- ✓ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### *Нормативно правовые документы*

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 25.09.2019 № 7);
- Локально-нормативные акты ГБДОУ.

Музыкальную деятельность музыкальный руководитель Папулова Н. И. осуществляет в группах:

Возрастная группа	Возраст детей
Первая младшая группа	2-3 года
Вторая младшая группа	3-4 года
Средняя группа	4-5 лет
Старшая группа	5-6 лет
Подготовительная к школе группа	6-7 лет

#### **Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

**В возрасте от 2 – 3 лет** дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого;

совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**В возрасте от 3 – 4 лет** необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение

в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Ребенок 4 – 5 лет** начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $pe1 - si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Ребенок 5 – 6 лет** отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возраст 6 – 7 лет** - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и

личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.1 Планируемые результаты освоения Программы (обязательная часть)**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры базируются на **ФГОС ДО**.

#### **Целевые ориентиры в раннем возрасте**

*К трем годам ребенок:*

- Стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.;
- Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- В короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- Любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

*К семи годам:*

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
  - Ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
  - Ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
  - Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
  - У ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и



подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В соответствии с ФГОС ДО при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей. При составлении диагностических карт педагогической диагностики могут выборочно использоваться критерии планируемых результатов освоения образовательных областей Педагогическая диагностика проводится с детьми, начиная с младшей группы. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных – после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля – мая. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

#### Параметры диагностирования

Список детей	Движение	Чувство ритма	Слушание музыки	Пение
--------------	----------	---------------	-----------------	-------

#### Планируемые результаты по освоению образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть)

раздел «Музыкальная деятельность»

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

<p><b>Музыкальная деятельность</b>  <i>Музыкально-ритмические движения:</i>          Пытается самостоятельно выполнить движения под музыку;          Пытается изменять движения (переходит с ходьбы на притопывание, кружение).  <i>Развитие чувства ритма:</i>          Радостно откликается на пение, движения и игровые действия под музыку.  <i>Подпевание:</i>          Звукоподражает, подпевает слова, фразы, несложные попевки, песенки.</p>	<p><i>Слушание музыки:</i>          Проявляет желание слушать музыкальные произведения до конца;          Различает звучание музыкальных инструментов (дудочка, гармошка, флейта), показывает инструмент, на котором взрослый исполнял мелодию.  <i>Пляски, игры:</i>          Пытается передавать игровые действия (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).</p>
--	--

#### Вторая младшая группа (с 3 до 4 лет)

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога; Ориентируется в пространстве;          Выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;          Легко бегают на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;          Марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться; Меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;          Выполняет притопы;          Различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);          Выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).</p>	<p>Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.  <i>Пальчиковая гимнастика:</i>          Тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;          Чувствует ритм;          Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;          Запоминает, интонационно выразителен.  <i>Слушание музыки:</i>          Различает музыкальные произведения по характеру;          Определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая); Различает двухчастную форму; Эмоционально откликается на музыку; Манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;</p>
---	---

<p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование:</i> Ритмично хлопает в ладоши и по коленям; Различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения; Произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно); Играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя; Различает долгие и короткие звуки; Проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</p>	<p>Узнает музыкальные произведения; Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная <i>Распевание, пение:</i> Реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается; Передает в интонации характер песен; Поёт, а капелла, соло; Выполняет простейшие движения по тексту; Узнает песни по фрагменту; Звукоподражает; Проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно). <i>Пляски, игры, хороводы:</i> Изменяет движения со сменой частей музыки; Запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения; Исполняет солирующие роли; Исполняет пляски по показу педагога; Передает в движении игровые образы.</p>
--	---

### Средняя группа (с 4 до 5 лет)

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога; Ориентируется в пространстве; Выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога; Легко бегают на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»; Марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться; Меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; Выполняет притопы; Различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег); Выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.). Развитие чувства ритма. <i>Музицирование:</i> Ритмично хлопает в ладоши и по коленям; Различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения; Произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно); Играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя; Различает долгие и короткие звуки; Проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>	<p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> Тренированы и укреплены мелкие мышцы рук; Чувствует ритм; Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса; Запоминает, интонационно выразителен <i>Слушание музыки:</i> Различает музыкальные произведения по характеру; Определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая); Различает двухчастную форму; Эмоционально откликается на музыку; Манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение; Узнает музыкальные произведения; Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная <i>Распевание, пение:</i> Реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается; Передает в интонации характер песен; Поёт, а капелла, соло; Выполняет простейшие движения по тексту; Узнает песни по фрагменту; Звукоподражает; Проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно). <i>Пляски, игры, хороводы:</i> Изменяет движения со сменой частей музыки; Запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения; Исполняет солирующие роли; Исполняет пляски по показу педагога; Передает в движении игровые образы.</p>
---	---

### Старшая группа (с 5 до 6 лет)

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> Ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию; Ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную; Останавливается четко, с концом музыки; Придумывает различные фигуры; Выполняют движения по подгруппам;</p>	<p>Выражает характер произведения в движении; Определяет жанр и характер музыкального произведения; Запоминает и выразительно читает стихи; Выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.</p>
---	--

<p>Четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;          Разнообразно ритмично хлопает; Выполняет пружинящие шаги;          Прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;          Двигается галопом, передает выразительный образ;          Движения плавные.  <i>Развитие чувства ритма:</i>          Проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки);          Прохлопывает ритмические песенки;          Понимает и ощущает четырехдольный размер;          Играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;          Выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.  <i>Пальчиковая гимнастика:</i>          Развита речь, артикуляционный аппарат;          Внимателен, запоминает, интонационно выразителен;          Чувствует ритм;          Сформировано понятие звуковысотности.  <i>Слушание музыки:</i>          Знаком с творчеством П. И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;          Различает трехчастную форму;          Знаком с танцевальными жанрами.</p>	<p><i>Распевание, пение:</i>          Поет выразительно, протягивая гласные звуки;          Сопровождает пение интонационными движениями;          Самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;          Аккомпанирует на музыкальных инструментах;          Поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;          Расширен певческий диапазон.  <i>Пляски, игры, хороводы:</i>          Ходит простым русским хороводным шагом;          Выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;          Движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;          Ощущает музыкальные фразы;          Чередует хороводные шаги с притопами, кружением;          Перестраивается;          Согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;          Самостоятельно начинает и заканчивает движения;          Развито танцевальное творчество.</p>
---	---

### Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> Ходят в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки; Совершенны движения рук;          Выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение; Выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;          Ориентируется в пространстве; Выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; Придумывает свои движения под музыку;          Выполняет маховые и круговые движения руками;          Выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; Выполняет разнообразные поскоки;          Ритмически четен, движения ловкие; Выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов  <i>Развитие чувства ритма. Музичирование:</i>          Ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;          Выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;</p>	<p>Определяет форму и характер музыкального произведения; Слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;          Обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;          Выражает в самостоятельном движении характер произведения  <i>Распевание, пение:</i> Чисто интонирует интервалы, показывает их рукой; Передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);          Придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;          Поет согласованно и выразительно; Выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;          Знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).  <i>Пляски, игры, хороводы:</i>          Передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;          Танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз; Начинает и</p>
--	--

<p>Играет двухголосье; Ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы; Ритмично играет на палочках.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> Развита мелкая моторика; Запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает; Чувствует ритм;</p> <p>Развит звуковысотный слух и голос; Узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> Знаком с творчеством русских композиторов П. И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p>	<p>заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;</p> <p>Сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни;</p> <p>Самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;</p> <p>Воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);</p> <p>Активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;</p> <p>Правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.</p>
---	--

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленной в образовательной области.

#### «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть)

#### 2.1.1 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников (обязательная часть)

Реализация Программы, в части решения образовательных задач предусматривается в непосредственно-образовательной деятельности. Понятие «непосредственно-образовательная деятельность» (далее-НОД) рассматривается как - занимательное дело, основанное на специфических детских видах деятельности, осуществляемых совместно со взрослым, и направленное на освоение детьми образовательной области.

1	2
<b>Ориентация детей в образовательной области</b>	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
<b>Организация опыта освоения образовательной области</b>	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодики следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе</p>

	одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.
<b>Задачи воспитания и развития детей</b>	<p><b>Слушание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание;</li> <li>3. Развивать умение различать звуки по высоте.</li> </ol> <p><b>Пение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать активность детей при подпевании и пении;</li> <li>2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);</li> <li>3. Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен.</li> </ol> <p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li> <li>2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.);</li> <li>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет);</li> <li>4. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</li> </ol>
<b>Итоги освоения содержания образовательной области</b>	<p><b>Достижения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);</li> <li>✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</li> <li>✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;</li> <li>✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;</li> <li>✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>
<b>Образовательная программа</b>	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой и Т. С. Комаровой, программа «Ладушки» под редакцией И. Каплунова, И. Новоскольцева, программа «тутти» под редакцией А. И. Буренина.
<b>Учебно-методические пособия</b>	Все перечисленные программы имеют методические рекомендации, дополнительный материал, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал.

### Методы реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников от 2 до 7 лет

Название метода	Определение метода	Условия применения
Словесные методы	Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные методы	Наглядные методы- методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств.	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, презентаций. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным.

Репродуктивный метод	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога	Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей - в выполнении действий по образцу.
Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности	Эта группа методов играет ведущую роль в воспитании дошкольников. Некоторые из них: метод приучения к положительным формам общественного поведения; упражнение; образовательная ситуация	Смысл приучения состоит в том, что детей в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами). Приучение основано на подражании детей действиям значимого взрослого человека, повторяемости определённых форм поведения и постепенной выработке полезной привычки.
Метод мотивации и стимулирования у воспитанников первичных представлений и приобретения ими опыта поведения и деятельности	Традиционными методами мотивации и стимулирования деятельности детей являются поощрение и наказание. Косвенные, не прямые методы: образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания	Эти методы (поощрение и наказание) являются методами прямого действия и не должны превалировать в процессе реализации Программы. Гораздо более эффективными и мягкими являются косвенные, не прямые методы. Они уже упоминались в качестве форм реализации Программы, но при их правильной организации со стороны педагога именно в них осуществляется тонкая настройка, развитие и саморегуляция всей эмоционально-волевой сферы ребёнка, его любознательность и активность, желание узнавать и действовать

### Методы реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников от 4 до 7 лет

Название метода	Определение метода	Условия применения
Информационно-рецептивный Метод	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Эвристический (частично поисковый) метод	Суть его состоит в том, что педагог разделяет проблемную задачу на под проблемы, а дети определяют шаги поиска ее решения	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский Метод	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт	Активные методы предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных

		методов образования входят дидактические игры.
--	--	--

### Средства реализации Программы

Возраст воспитанников	Средства реализации Программы
от 2 до 4 лет	-демонстрационные и раздаточные; визуальные; -естественные и искусственные; -реальные; -игровой (игрушки, игры и другое); -коммуникативной (дидактический материал); -музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).
от 4 до 5 лет	-демонстрационные и раздаточные; -визуальные; -естественные; -реальные;-игровой (игрушки, игры и другое); -коммуникативной (дидактический материал); -музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).
от 5 до 7 лет	-демонстрационные и раздаточные; -визуальные; -естественные и искусственные; -реальные и виртуальные; -средства, направленные на развитие деятельности воспитанников: двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое); -игровой (игрушки, игры и другое);-коммуникативной (дидактический материал);-музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

### Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование организованной образовательной деятельности с воспитанниками. Для реализации образовательного содержания Программы педагогами используется перспективно-календарное планирование, циклограммы образовательной деятельности педагогов с воспитанниками.

#### 2.1.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Специально организованная деятельность педагога и детей по Программе происходит, в основном, в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности.

**Игровая деятельность** – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции. Виды игровой деятельности: Творческие игры: игры-драматизации; театрализованные; игры с правилами: дидактические (по содержанию: музыкальные).

**Познавательная деятельность** - форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Виды познавательной деятельности: беседа, рассматривание альбомов, картин, дидактические игры, обыгрывание проблемных ситуаций.

**Коммуникативная деятельность** – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

**Двигательная деятельность**–форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции.

**Музыкально-художественная деятельность** – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя,



исполнителя, сочинителя. Виды музыкально-художественной деятельности: восприятие музыки (вокальное, инструментальное), исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

**Культурно-досуговая деятельность** - развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров, досуги.

### 2.1.3 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Возраст от 2-4 лет

Формы работы (раздел «Слушание»)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-на ООД: «Музыка» и «Физкультура».</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД, праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- в образовательной и театрализованной деятельности;</li> <li>- слушание музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО;</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей;</li> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• Открытые просмотры ООД для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• Во время ООД: «Музыка»</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- во время других ООД - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Другая ООД;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО;</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий).</li> </ul> </li> <li>• Музыкально - дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• ООД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике;</li> <li>на музыкальных занятиях;</li> <li>на других занятиях;</li> <li>во время прогулки;</li> <li>в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД;</li> <li>Праздники, развлечения;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность;</li> <li>Игры, хороводы;</li> <li>Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных</li> <li>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>Открытая ООД для родителей;</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>Создание музея любимого композитора;</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>

### Возраст от 4 до 5 лет

Формы работы. Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике;</li> <li>в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД;</li> <li>Праздники, развлечения;</li> <li>Другие области ООД;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей;</li> <li>Родительские собрания;</li> <li>Индивидуальные беседы;</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДООУ</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Слушание музыкальных сказок;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</li> </ul>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• ООД: «Музыка» для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских муз. театров, экскурсий;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul>
---	--	--	---

#### Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- другая ООД;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• ООД для родителей;</li> </ul>

	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	персонажей. Портреты композиторов. ТСО; <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>Игры в ООД,</li> <li>«Концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>Создание совместных песенников.</li> </ul>
--	---	--	---

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике;</li> <li>ООД: «Музыка» и «Физкультура»;</li> <li>во время прогулки;</li> <li>в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД;</li> <li>Праздники, развлечения;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность;</li> <li>Музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений.</li> </ul> </li> <li>Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Импровизация танцевальных движений в образах животных;</li> <li>Концерты-импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>ООД: «Музыка» для родителей;</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>Создание музея любимого композитора;</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> </ul>

			Посещения детских музыкальных театров; Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	--	--

### Возраст от 5 до 6 лет

Формы работы. Раздел «Слушание».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике;</li> <li>- в ООД: «Музыка», «Физкультура»;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие области ООД;</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Слушание музыкальных сказок;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей;</li> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• Открытая ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul>

<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• На ООД: «Музыка» и других областях ООД;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»</b>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике;</li> <li>в ООД «Музыка»;</li> <li>в других областях ООД;</li> <li>на других занятиях;</li> <li>во время прогулки;</li> <li>в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД;</li> <li>Праздники, развлечения;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность;</li> <li>Музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>Инсценирование песен;</li> <li>Формирование танцевального творчества;</li> <li>Импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений;</li> <li>подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера;</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений;</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов;</li> <li>Составление композиций танца.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>Открытые ООД для родителей;</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul> </li> </ul>

### Возраст 6-7 лет

<b>Формы работы. Раздел «Слушание»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			



Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике;</li> <li>в ООД «Музыка»;</li> <li>во время умывания;</li> <li>в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>во время прогулки;</li> <li>в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>в компьютерных играх;</li> <li>перед дневным сном;</li> <li>при пробуждении;</li> <li>на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД;</li> <li>Праздники, развлечения;</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>другие области ООД;</li> </ul> </li> <li>Театрализованная деятельность;</li> <li>Слушание музыкальных сказок;</li> <li>Беседы с детьми о музыке;</li> <li>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО;</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей;</li> <li>Родительские собрания;</li> <li>Индивидуальные беседы;</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>Открытые ООД для родителей;</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров;</li> <li>Прослушивание аудиозаписей;</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</li> <li>Просмотр видеофильмов.</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в ООД «Музыка»;</li> <li>- в других областях ООД;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов;</li> <li>• Музицирование с песенной импровизацией;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые ООД для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
---	---	--	---

		предметов окружающей действительности.	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование муз.-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике;</li> <li>- ООД: «Музыка»;</li> <li>- в других областях ООД;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>- Инсценирование песен;</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества;</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений;</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера;</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений;</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов;</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</li> </ul>	
--	--	---	--

## 2.2 Структура реализации образовательной деятельности.

**Занятие по музыкальному развитию** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

**Занятие по музыкальному развитию включает:**

### 1) Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### 2) Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятия включаются музыкально–дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально–сенсорных способностей.

### 3) Заключительная часть.

Игра или пляска.

### Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно–эстетические задачи воспитания.

### Нерегламентированная музыкальная деятельность:

#### 1) Музыка в повседневной жизни детского сада.

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

#### 2) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

### Способы и направления поддержки детской инициативы.

В образовательном процессе ребенок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае

— помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Педагогу важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

#### **Психолого-педагогические условия развития детской инициативы:**

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

#### **Основные принципы профилактической и коррекционно-развивающей работы с детьми в системе психолого-педагогического сопровождения:**

- Принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей;
- Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации);
- Принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. (см. «От рождения до школы», стр.186-187).

### **2.3 Взаимодействие взрослых с детьми.**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально

противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для **личностно-порождающего взаимодействия** характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

#### **2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу Организации.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**: единый подход к процессу воспитания ребёнка; открытость дошкольного учреждения для родителей; взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей; уважение и доброжелательность друг к другу; дифференцированный подход к каждой семье; равно ответственность родителей и педагогов.

**Задачи**: формирование психолого-педагогических знаний родителей; приобщение родителей к участию в жизни ДОУ; оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей; - изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и педагогическим коллективом Организации созданы **условия:**

- Социально-правовые: построение всей работы основывается на федеральных региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом Организации, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;
- Информационно-коммуникативными: предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в Организации;
- Перспективно-целевые: наличие планов работы с семьями, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и Организации в интересах развития ребенка;
- Потребностно-стимулирующие: взаимодействие семьи и Организации строится на результатах изучения семьи.

**Система взаимодействия с родителями включает:**

- Ознакомление родителей с результатами работы Организации на родительских собраниях,
- Обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка на родительских собраниях, консультациях и открытых занятиях.

### **Формы взаимодействия с семьями дошкольников**

<b>Информационно-аналитические формы</b>
<i>Цель:</i> сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне родителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах и потребностях родителей в психолого-педагогической информации. <i>К ним относятся:</i> анкетирование, опрос, информационно-ознакомительные.
<b>Познавательные формы</b>
<i>Цель:</i> повышение психолого-педагогической культуры родителей. А значит, способствуют изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивают рефлексивность. <i>К ним относятся:</i> консультации (индивидуальные, групповые), родительские собрания, день открытых дверей.
<b>Досуговые формы</b>
<i>Цель:</i> установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми. <i>К ним относятся:</i> совместные праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования).

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён механическим пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, микрофонами, колонками, ноутбуком, переносной колонкой. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для (непосредственно образовательной деятельности) НОД (созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения пальчиковой гимнастики, картотека музыкальных подвижных игр со словами, иллюстративный материал). В музыкальном кабинете широко представлены аудиозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. Музыкальные инструменты, сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны. Подбран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, платочки, листики и т. д.).

#### Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

##### Учебно-методический комплект для второй группы раннего возраста (1,5 - 2 года)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

##### Музыкальная деятельность

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.2015, издание второе, дополненное и переработанное;  
Буренина, А. И. Образовательная программа «Теремок» для детей раннего возраста. [Текст]: Музыкальные минутки для малышей / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Аничков мост, Москва: Цветной мир, 2019. – 68 с.

##### Учебно-методический комплект для младшей группы (3 - 4 года)

Программа «От рождения до школы» и краткие методические рекомендации (3-4 лет) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021;  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

##### Музыкальная деятельность

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.2015, издание второе, дополненное и переработанное;  
Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Младшая группа. 3-4 года. - СПб.: Композитор.

##### Учебно-методический комплект для средней группы (4-5 лет)

Программа «От рождения до школы» и краткие методические рекомендации (4-5 лет) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2018  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

##### Музыкальная деятельность

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб. 2015, издание второе, дополненное и переработанное (метод. каб)  
Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Средняя группа. 4-5 лет. - СПб.: Композитор, 2015.

##### Учебно-методический комплект для старшей группы (5-6 лет)

Программа «От рождения до школы» и краткие методические рекомендации (5-6 лет) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021



Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – Спб.2015, издание второе, дополненное и переработанное;

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. 5-6 лет. - Спб.: Композитор, 2016.

**Учебно-методический комплект для подготовительной группы (6-7 лет)**

Программа «От рождения до школы» и краткие методические рекомендации (6-7 лет)

под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2021

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – Спб.2015, издание второе, дополненное и переработанное (метод. каб.).

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD). Подготовительная группа. 6-7 лет. - Спб.: Композитор, 2016. (метод. каб.).

**Взаимодействие с семьями воспитанников**

Партнерство дошкольной организации и семьи/ Под ред. Прищепа С.С., Шатверян Т.С., М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. (метод. каб.).

При недостаточном методическом обеспечении некоторых направлений, культурных практик педагоги используют собственные разработки, оформленные картотеки, дидактические игры группы.

**Средства обучения и воспитания (обязательная часть)**

**Наглядно-дидактические пособия**

*Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (метод. каб)*

*Серия «Расскажите детям о музыкальных инструментах».*

**Средства обучения и воспитания реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть)**

**В музыкальном зале:** фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, музыкальные дидактические игры, фонотека, уголок - ширма, музыкальная литература, наборы кукольных театров по русским народным сказкам.

**В музыкальных уголках групп:** музыкальные инструменты, дидактический материал.

**3.2 Планирование образовательной деятельности**

**Календарный учебный график**

	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Возраст детей	2-3 года	3 -4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Перерыв между НОД не менее	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут
Количество НОД (музыка) в неделю	2	2	2	2	2
Длительность НОД (одного)	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Длительность НОД в неделю	20 мин	30 мин	40 мин	50 мин	60 мин

**3.2.1 Учебный план**

Образовательная область «Художественно –эстетическое развитие»

**Первой младшей группы №1 (дети с 2 до 3 лет)**

Музыка	4	8	9	9	7	7	8	8	8	<b>68</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Первой младшей группы №4 (дети с 2 до 3 лет)**

Музыка	4	9	8	8	7	8	8	9	8	<b>69</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Второй младшей группы №2 (дети с 3 до 4 лет)**

Музыка	5	9	9	8	7	9	8	9	7	<b>71</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Второй младшей группы №3 (дети с 3 до 4 лет)**

Музыка	5	9	8	9	7	8	8	9	8	<b>72</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Средних групп №5, №6 (дети с 4 до 5 лет)**

Музыка	6	9	8	8	7	8	8	9	8	<b>71</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Средней группы №8 (дети с 4 до 5 лет)**

Музыка	5	9	8	9	7	8	8	9	8	<b>72</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Старшей группы №7 (дети с 5 до 6 лет)**

Музыка	6	9	8	8	6	9	8	9	7	<b>70</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Старших групп №11, №12 (дети с 5 до 6 лет)**

Музыка	5	9	9	8	7	9	8	9	7	<b>71</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Подготовительных групп №9, №10 (дети с 6 до 7 лет)**

Музыка	6	8	9	9	7	7	8	8	8	<b>70</b>
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

**Расписание занятий (Музыка)**

<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	<b>8.45 – 8.55</b>	4 гр. «Звёздочки» (1-я младшая)
	<b>9.05 – 9.30</b>	7 гр. «Солнышко» (старшая)
	<b>9.40 – 10.00</b>	5 гр. «Светлячок» (средняя)
	<b>10.10 – 10.30</b>	6 гр. «Родничок» (средняя)
<b>ВТОРНИК</b>	<b>8.45 – 9.00</b>	3 гр. «Лучики» (2-ая младшая)
	<b>9.10 – 9.25</b>	2 гр. «Умнички» (2-ая младшая)
	<b>9.35 – 9.55</b>	8 гр. «Радуга» (средняя)
	<b>10.05 – 10.30</b>	11 гр. «Почемучки» (старшая)
	<b>10.40 – 11.05</b>	12 гр. «Знайки» (старшая)
<b>СРЕДА</b>	<b>8.50 – 9.00</b>	1 гр. «Лисички» (1-я младшая)
	<b>9.10 – 9.20</b>	4 гр. «Звёздочки» (1-я младшая)
	<b>9.30 – 9.50</b>	6 гр. «Родничок» (средняя)
	<b>10.00 – 10.20</b>	5 гр. «Светлячок» (средняя)
	<b>10.30 – 11.00</b>	10 гр. «Непоседы» (подготовительная)
	<b>12.00 – 12.30</b>	9 гр. «Фантазеры» (подготовительная)
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	<b>9.00 – 9.15</b>	2 гр. «Умнички» (2-ая младшая)
	<b>9.25 – 9.50</b>	7 гр. «Солнышко» (старшая)
	<b>10.00 – 10.30</b>	11 гр. «Почемучки» (старшая)
	<b>10.40 – 11.10</b>	12 гр. «Знайки» (старшая)

<b>ПЯТНИЦА</b>	<b>8.50 – 9.00</b>	1 гр. «Лисички» (1-я младшая)
	<b>9.10 – 9.40</b>	9 гр. «Фантазеры» (подготовительная)
	<b>9.50 – 10.05</b>	3 гр. «Лучики» (2-ая младшая)
	<b>10.15 – 10.35</b>	8 гр. «Радуга» (средняя)
	<b>10.45 – 11.15</b>	10 гр. «Непоседы» (подготовительная)

### 3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда Организации (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

РППС в Организации обеспечивает реализацию Программы.

В соответствии с ФГОС ДО РППС Организации обеспечивает и гарантирует:

- Охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

- Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- Открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка;

- Создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ для детей, имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

РППС Организации создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

РППС музыкальных уголков в группах должна быть: содержательно-насыщенной, развивающей; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей; эстетически-привлекательной.

РППС обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей. Выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для музыкальной, театрализованной деятельности детей (театрально-музыкальный центр).

#### Примерное оснащение развивающих центров Организации

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
«Театрально - музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта	-детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы.
Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных,	- картотека для проведения пальчиковой гимнастики; - картотека музыкальных подвижных игр со словами;

	исполнительских и творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, сюжетные картины, пейзажи (времена года);</li> <li>- мягкие игрушки;</li> <li>- детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны;</li> <li>- детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр, пальчиковый театр, би-ба-бо;</li> <li>- атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, платочки, листики, и т.д.);</li> <li>- декорации для оформления музыкального зала.</li> </ul>
--	--	---

### 3.4 Кадровые условия реализации Программы

Организация укомплектована квалифицированными кадрами, в т. ч. руководящими (заведующий), педагогическими (старший воспитатель, воспитатели, инструктор по физкультуре, музыкальные руководители).

#### **Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса**

С родителями (законными представителями).	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях.
С инструктором по физкультуре.	Проведение совместных праздников и развлечений.
С воспитателями.	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

## IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1 Краткая презентация Программы

Рабочая программа дошкольного образования детей 2-7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») (далее - Программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №35» общеразвивающего вида (далее – Организация), разработана и утверждена музыкальным руководителем Папуловой Н. И. самостоятельно на основе образовательной программы дошкольного образования Организации, утверждённой приказом заведующего от 31.08.2023 (далее - ОП Организации).

Обязательная часть ОП Организации разработана в соответствии с ФОП ДО

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» реализуется по программе музыкального воспитания детей 2-7 лет «Ладушки» / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.

Обязательная часть ОП Организации предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются выбранные педагогами Организации парциальные программы и методические пособия, указанные в ОП Организации. Все части ОП Организации являются взаимодополняющими и целесообразными с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержательный раздел содержит характеристику взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Цель взаимодействия заключается в обеспечении разносторонней поддержки воспитательного потенциала семьи, помощи родителям в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Эффективное взаимодействие педагогического коллектива и семьи возможно только при соблюдении комплекса психолого-педагогических условий:

- Поддержка эмоциональных сил ребёнка в процессе его взаимодействия с семьей, осознание ценности семьи как «эмоционального тыла» для ребёнка; - учёт в содержании общения с родителями разнородного характера социокультурных потребностей и интересов; - нацеленность содержания общения с родителями на укрепление детско-родительских отношений; - сочетание комплекса форм сотрудничества с методами активизации и развития педагогической рефлексии родителей;
- Практическая направленность психолого-педагогических технологий сотрудничества с семьями на овладение родителями разными видами контакта и общения с ребёнком (вербального, невербального, игрового).

Организационный раздел содержит описание материально-технического, кадрового обеспечения Программы, включает учебный план, режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей

предметно-пространственной среды, обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания.

Срок реализации образовательной программы: 2023/2024 учебный год.

Программа реализуется на государственном языке РФ.

## Занятия

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (обязательная часть)

## Занятия «Музыка» в 1-ой младшей группе №1 «Лисички»

Использованы: Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ясельки» планирование и репертуар музыкальных занятий с детьми 2-3 лет; Авторские разработки конспектов занятий.

## Сентябрь

№	Дата	Разделы музыкального занятия Репертуар
1	20.09.23.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка», муз. Е Макшанцевой (с. 6, CD1-1); Развитие чувства ритма: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15); Пляски: «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).
2	22.09.23.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка», муз. Е Макшанцевой (с. 6, CD1-1); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15); Пляски: «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).
3	27.09.23	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15); Пляски: «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).
4	29.09.23.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15); Пляски: «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).

## Октябрь

5	04.10.23	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко (с. 27, CD1-14); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15), «Птичка», муз. М. Раухвергера (с. 33, CD1-17); Пляски: «Сапожки», р.н.м. (с. 38, CD1-21), «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).
6	06.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой (с. 12, CD1-3); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева, (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Петушок», р.н.п. (с. 31, CD1-16); Пляски: «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой (с. 39, CD1-22).

7	11.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Воробушки клюют», муз. М. Красева (с. 16, CD1-5); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Петушок» - р.н.п., (с. 31, CD1-16), «Птичка», муз. М. Раухвергера (с. 33, CD1-17); Пляски: «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой (с. 39, CD1-2).
8	13.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить», муз. Е. Макшанцевой (с. 19, CD1-8); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, (с. 22, CD1-11); Подпевание: «Петушок», р.н.п. (с. 31, CD1-16), «Птичка», муз. М. Раухвергера (с. 33, CD1-17); Пляски: «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой (с. 39, CD1-22).
9	18.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной (с. 16, CD1-6); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Осенняя песенка», муз. А. Александрова (с. 22, CD1-11); Подпевание: «Птичка», муз. Т. Попатенко (с. 33, CD1-17); Пляски: «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с. 44, CD1-25).
10	20.10.23.	<b>Тематические занятия «Осенняя сказка».</b> Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Подпевание: «Собачка», муз. М. Раухвергера (с. 37, CD1-20); Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
11	25.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить», муз. Е. Мокшанцевой (с. 19, CD1-8); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Осенняя песенка», муз. А. Александрова (с. 22, CD1-11), «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко (с. 27, CD1-14); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19); Пляски: «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой (с. 42, CD1-24).
12	27.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19), «Птичка», муз. Т. Попатенко (с. 33, CD1-17); Пляски: «Птичка», муз. Т. Попатенко (с. 33, CD1-17), «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с.44, CD1-25).

## Ноябрь

13	01.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко, (с. 27, CD1-14); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19); Пляски: «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой (с. 42, CD1-24).
----	-----------	--



14	03.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13), «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко (с. 27, CD1-14); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19), «Птичка», муз. Т. Попатенко (с. 33, CD1-17); Пляски: «Птичка», муз. Т. Попатенко, «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с. 44, CD1-25), «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10).
15	08.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Собачка», муз. М. Раухвергера (с. 37, CD1-20); Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
16	10.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой (с. 12, CD1-3); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок», р.н.п.; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Зайка», р.н.м. (с. 34, CD1-18); Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
17	15.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой (с. 12, CD1-3); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок», р.н.п.; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Зайка», р.н.м. (с. 34, CD1-18); Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
18	17.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой (с. 20, CD1-29); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Прятки» (с. 163); Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Пришла зима», муз. М. Раухвергера (с. 71, CD1-44); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 66, CD1-41).
19	22.11.23	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики», муз. Т. Ломовой (с. 56, CD1-33); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Сорока» (с. 163); Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Пришла зима», муз. М. Раухвергера (с. 71, CD1-44); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 66, CD1-41).
20	24.11.23	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики», муз. Т. Ломовой (с. 56, CD1-33); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42), «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD141); Подпевание: «Пришла зима», муз. М. Раухвергера (с. 71, CD1-44), «Зайка», р.н.м. (с. 34, CD1-18); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 66, CD1-41).
21	29.11.23	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой (с. 20, CD1-9), «Зайчики», муз. Т. Ломовой (с. 56, CD1-33); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» (с. 163);

		<p>Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42), «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41);</p> <p>Подпевание: «Пришла зима», муз. М. Раухвергера (с. 71, CD1-44), «Зайка», р.н.м. (с. 34, CD1-18);</p> <p>Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 66, CD1-41), «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).</p>
--	--	--

## Декабрь

22	01.12.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова (с. 57, CD1-34);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.;</p> <p>Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок», р.н.п.;</p> <p>Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с. 64, CD1-340);</p> <p>Подпевание: «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45);</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1);</p>
23	06.12.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Гуляем», муз. Е. Макшанцевой (с. 57, CD1-35);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.;</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.;</p> <p>Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой, (с. 67, CD1-42);</p> <p>Подпевание: «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45);</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1);</p>
24	08.12.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова (с. 57, CD1-34);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» (с. 164);</p> <p>Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с. 64, CD1-340);</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46);</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1).</p>
25	13.12.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой (с. 20, CD1-9);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»;</p> <p>Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42);</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46);</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1).</p>
26	15.12.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.;</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»;</p> <p>Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с. 64 CD1- 40);</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46), «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45);</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1), «Жмурки с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).</p>
27	20.12.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой (с. 20, CD1-9);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»;</p> <p>Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42);</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46), «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45);</p> <p>Пляски: «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой (с. 42, CD1-24), «Жмурки с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).</p>
28	22.12.23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;</p>

		Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» (с. 164); Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустомова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46); «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1); «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой (с. 42, CD1-24), «Жмурки с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
29	27.12.23	<b>Тематическое занятие: «Ёлка в гости к нам пришла»</b> Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46), «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1), «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой (с. 42, CD1-24).
30	29.12.23	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустомова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46), «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1), «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой (с. 42, CD1-24), «Жмурки с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).

## Январь

31	10.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова (с. 57, CD1-34); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Машина» (с. 166); Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Зайка», муз. М. Красева (с. 77, CD1-49), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Вот так вот», бел.н.м. (с.52, CD1-32).
32	12.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Машина» (с. 166); Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Зайка», муз. М. Красева (с. 77, CD1-49), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Вот так вот», бел.н.м. (с.52, CD1-32).
33	17.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка», муз. Е. Макшанцевой (с.6, CD1-1); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с.64, CD1-40); Подпевание: «Зайка», муз. М. Красева (с. 77, CD1-49), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Вот так вот», бел.н.м. (с.52, CD1-32), «Пальчики и ручки», р.н.м. (с. 48, CD1-29).
34	19.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок», р.н.п.; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой (с. 83, CD1-54); Пляски: «Плясовая», хорв.н.м. (с. 50, CD1-31).

35	24.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой (с. 83, CD1-54); Пляски: «Плясовая», хорв.н.м. (с. 50,CD1-31), «Вот так вот», бел.н.м. (с.52,CD1-32).
36	26.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной (с.16, CD1-6); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок», р.н.п; Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 61, CD2-27), «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой (с. 83, CD1-54); Пляски: «Пальчики и ручки», р.н.м. (с. 48,CD1-29).
37	31.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?», муз. И. Кишко (с.59, CD1-36); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Слушание: «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко (с.27, CD1-14); Подпевание: «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28); Пляски: «Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко (с.84,CD2-2).

## Февраль

38	02.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?», муз. И. Кишко (с.59, CD1-36); Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с.117, CD2-22); Подпевание: «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28), «Кукла», муз. М. Старокадомского (с.75, CD1-48); Пляски: «Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко (с.84,CD2-2).
39	07.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?», муз. И. Кишко (с.59, CD1-36); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Прятки» (с.163); Слушание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с.117, CD2-22); Подпевание: «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28), «Кукла», муз. М. Старокадомского (с.75, CD1-48); Пляски: «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского (с.91,CD2-5).
40	09.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?», муз. И. Кишко (с.59, CD1-36); Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики»; Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» (с.163); Слушание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с.117, CD2-22); Подпевание: «Кукла», муз. М. Старокадомского (с.75, CD1-48); Пляски: «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского (с.91,CD2-5).
41	14.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной (с.16, CD1-6); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Сорок» (с.163); Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с.24, CD1-12); Подпевание: «Кукла», муз. М. Старокадомского (с.75, CD1-48); Пляски: «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского (с.91,CD2-5).
42	16.02.24.	Музыкально-ритмические движения: Марш», муз. В. Дешевого (с.110, CD2-15); Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»;

		Слушание: «Игра с зайчиком», муз. А. Филиппенко; Подпевание: «Бобик», муз. Т. Попатенко (с.128, CD2-30); Пляски: «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко (с.90, CD2-4).
43	21.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка», муз. Е. Макшанцевой (с.6, CD1-1); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с.64, CD1-40); Подпевание: «Зайка», муз. М. Красева (с. 77, CD1-49), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Вот так вот», бел.н.м. (с.52, CD1-32), «Пальчики и ручки», р.н.м. (с. 48, CD1-29).
44	29.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки», муз. А. Александрова (с.112, CD 2-17); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с.117, CD 2-22); Подпевание: «Пирожки», муз. А. Филиппенко (с.82, CD1-53); Пляски: «Игра с погремушками», муз. А. Лазаренко (с. 89, CD2-3).

## Март

45	01.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!», муз. Г. Ильиной (с.113, CD2-18); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Корова», муз. Т. Попатенко (с. 132, CD2-33); Подпевание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с. 117, CD2-22); Пляски: «Поссорились-помирились» (с.137, CD2-37).
46	06.03.24.	<b>Тематическое занятие: «Для тебя, моя мамочка!»</b> Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Подпевание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с. 117, CD2-22); Пляски: «Игра с погремушками», муз. А. Лазаренко (с. 89, CD2-3).
47	13.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!», муз. Г. Ильиной (с.113, CD2-18); Развитие чувства ритма: «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова (с.114, CD2-19); Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Баю-бай», муз. М. Красева (с.132, CD2-31); Подпевание: «Корова», муз. М. Раухвергера (с. 131, CD2-32); Пляски: «Поссорились-помирились» (с. 137, CD2-37).
48	15.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!», муз. Г. Ильиной (с.113, CD2-18); Развитие чувства ритма: «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова (с.114, CD2-19); Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Баю-бай», муз. М. Красева (с. 132, CD2-31); Подпевание: «Корова», муз. М. Раухвергера (с.131, CD2-32), «Баю-бай», муз. М. Красева (с. 130, CD2-31); Пляски: «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской (с. 137, CD2-37).
49	20.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонниковой (с. 114, CD2-19); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Жук», муз. В. Иванникова (с. 119, CD2-23); Подпевание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (с.136, CD2-36), «Корова», муз. М. Раухвергера (с.132, CD2-33); Пляски: «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской (с. 137, CD2-37).
50	22.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками», муз. А. Козакевич (с. 152, CD2-48); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;

		Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Подпевание: «Машина», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой (с. 133, CD2-34); Пляски: «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с.138, CD2-38).
51	27.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками», муз. А. Козакевич, (с. 152, CD2-48); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Машина», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой (с. 133, CD2-34); Подпевание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (с. 136, CD2-36); Пляски: «Игра с цветными платочками», у.н.м. (с. 140, CD2-39).
52	29.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Утро», муз. Гриневича (с. 125, CD 2-28); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Бобик», муз. Т. Попатенко (с. 128, CD2-30); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейн (с. 127, CD2-29), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Парная пляска», нем.н.м. (с.149, CD2-46).

## Апрель

53	3.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся», муз. А. Филиппенко (с. 116, CD2-21); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Жук», муз. В. Иванникова (с. 118, CD2-23); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейн (с. 127, CD2-29); Пляски: «Парная пляска», нем.н.м. (с.149, CD2-46).
54	05.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Игра с флажком», муз. Красева (с. 141, CD2-40); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Дождик», муз. В. Фере (с. 123, CD2-26); Подпевание: «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с.153, CD2-49).
55	10.04.24.	Музыкально-ритмические движения: Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонниковой (с. 114, CD2-19); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Дождик», муз. В. Фере (с. 123, CD2-26); Подпевание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (стр. 136, CD2-36); Пляски: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с. 153, CD2-49).
56	12.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся», муз. А. Филиппенко (с. 116, CD2-21); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Жук», муз. В. Иванникова, «Дождик», муз. В. Фере; Подпевание: «Дождик», муз. В. Фере (с. 123, CD2-26), «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (с.136, CD2-36); Пляски: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с.153, CD2-49), «Парная пляска», нем.н.м(с.149, CD2-46).
57	17.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Танец с флажками», муз. Т. Вилькорейской (с. 143, CD2-41); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко (с. 122, CD2-25); Подпевание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева, «Машина», муз. Ю. Слонова;

		Пляски: «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко (с. 161, CD2-54).
58	19.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!», муз. Г. Ильиной (с.113, CD2-18); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко (с. 122, CD2-25); Подпевание: «Конек», муз. И. Кишко (с. 135, CD2-35), «Машина», муз. Ю. Слонова (с. 133, CD2-34); Пляски: «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко (с. 161, CD2-54).
59	24.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Птички», муз. Т. Ломовой (с. 111, CD2-16); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Жук», муз. В. Иванникова (с.119, CD2-23), «Дождик», муз. В. Фере (с. 123, CD2-26); Подпевание: «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко (с. 122, CD2-25) Пляски: «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко (с. 161, CD2-54).
60	26.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Птички», муз. Т. Ломовой (с. 111, CD2-16); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко (с. 122, CD2-25), «Жук», муз. В. Иванникова (с.119, CD2-23); Подпевание: «Конек», муз. И. Кишко (с. 135, CD2-35); Пляски: «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко (с. 161, CD2-54).

## Май

61	08.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой (с.20 CD1-9); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Корова», муз. М. Раухвергера (с. 133, CD2-34), «Машина», муз. Ю. Слонова (с. 133, CD2-34); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 46, CD1-27).
62	10.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной (с.16, CD1-5); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамов (с.66, CD1-41); Подпевание: «Утро», муз. Г. Гриневича (с. 126, CD2-28), «Бобик», муз. Т. Попатенко (с. 128, CD2-30); Пляски: «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с. 138, CD2-38).
63	15.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамов (с.66, CD1-41); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейна (с. 127, CD2-29); Пляски: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с. 153, CD2-49).
64	17.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой (с.57, CD1-35); Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Жук», муз. В. Иванниковой (с. 119, CD2-32); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейна (с. 127, CD2-29), «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28); Пляски: «Игра с бубном», муз. М. Красева (с. 151, CD2-47).
65	22.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой (с.57, CD1-35), «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7);

		Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Подпевание: «Жук», муз. В. Иванниковой (с. 119, CD2-32), «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28); Пляски: «Игра с бубном», муз. М. Красева (с. 151, CD2-47).
66	24.05.24	Музыкально-ритмические движения: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с.153, CD2-49); Развитие чувства ритма: «Упражнение с погремушками», муз. А. Козакевич (с.152, CD2– 48); Пальчиковые игры: «Дружные ладошки»; Слушание: «Дождик», муз. В. Фере (с.122, CD2-26); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейна (с. 127, CD2-29), «Жук», муз. В. Иванниковой (с. 119, CD2-32); Пляски: «Парная пляска» (с. 149, CD2– 46).
67	29.05.24	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой (с.57, CD1-35); Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок»; Пальчиковые игры: «Дружные ладошки»; Слушание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (с.136, CD2-36); Подпевание: «Дождик», муз. В. Фере (с.122, CD2-26); Пляски: «Парная пляска», (с. 149, CD–46), «Игра с бубном», муз. М. Красева (с. 151, CD2-47).
68	31.05.24	Музыкально-ритмические движения: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с.153, CD2-49), «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой (с.57, CD1-35); Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок»; Пальчиковые игры: «Дружные ладошки»; Подпевание: «Дождик», муз. В. Фере (с.122, CD2-26), «Жук», муз. В. Иванниковой (с. 119, CD2-32); Пляски: «Парная пляска», (с. 149, CD–46), «Игра с бубном», муз. М. Красева (с. 151, CD2-47).

Всего занятий: 68

### Занятия «Музыка» в 1-ой младшей группе №4 «Звёздочки»

Использованы: Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ясельки» планирование и репертуар музыкальных занятий с детьми 2-3 лет; Авторские разработки конспектов занятий.

Сентябрь

№	Дата	Разделы музыкального занятия Репертуар
1	18.09.23.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка», муз. Е Макшанцевой (с. 6, CD1-1); Развитие чувства ритма: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15); Пляски: «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).
2	20.09.23.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка», муз. Е Макшанцевой (с. 6, CD1-1); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15); Пляски: «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).
3	25.09.23	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2);



		Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15); Пляски: «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).
4	27.09.23.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15); Пляски: «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).

## Октябрь

5	02.10.23	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко (с. 27, CD1-14); Подпевание: «Ладушки», р.н.п. (с. 29, CD1-15), «Птичка», муз. М. Раухвергера (с. 33, CD1-17); Пляски: «Сапожки», р.н.м. (с. 38, CD1-21), «Гуляем-пляшем», муз. М. Раухвергера (с. 41, CD1-23).
6	04.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой (с. 12, CD1-3); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева, (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Петушок», р.н.п. (с. 31, CD1-16); Пляски: «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой (с. 39, CD1-22).
7	09.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Воробушки клюют», муз. М. Красева (с. 16, CD1-5); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Петушок» - р.н.п., (с. 31, CD1-16), «Птичка», муз. М. Раухвергера (с. 33, CD1-17); Пляски: «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой (с. 39, CD1-2).
8	11.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить», муз. Е. Макшанцевой (с. 19, CD1-8); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, (с. 22, CD1-11); Подпевание: «Петушок», р.н.п. (с. 31, CD1-16), «Птичка», муз. М. Раухвергера (с. 33, CD1-17); Пляски: «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой (с. 39, CD1-22).
9	16.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладушки», муз. З. Левиной (с. 16, CD1-6); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Осенняя песенка», муз. А. Александрова (с. 22, CD1-11); Подпевание: «Птичка», муз. Т. Попатенко (с. 33, CD1-17); Пляски: «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с. 44, CD1-25).
10	18.10.23.	<b>Тематические занятия «Осенняя сказка».</b> Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.;

		Подпевание: «Собачка», муз. М. Раухвергера (с. 37, CD1-20); Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
11	23.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить», муз. Е. Мокшанцевой (с. 19, CD1-8); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Осенняя песенка», муз. А. Александрова (с. 22, CD1-11), «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко (с. 27, CD1-14); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19); Пляски: «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой (с. 42, CD1-24).
12	25.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19), «Птичка», муз. Т. Попатенко (с. 33, CD1-17); Пляски: «Птичка», муз. Т. Попатенко (с. 33, CD1-17), «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с.44, CD1-25).
13	30.10.23.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить», муз. Е. Мокшанцевой (с. 19, CD1-8); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19), Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).

## Ноябрь

14	01.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко, (с. 27, CD1-14); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19); Пляски: «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой (с. 42, CD1-24).
15	08.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13), «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко (с. 27, CD1-14); Подпевание: «Кошка», муз. А. Александрова (с. 35, CD1-19), «Птичка», муз. Т. Попатенко (с. 33, CD1-17); Пляски: «Птичка», муз. Т. Попатенко, «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с. 44, CD1-25), «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10).
16	13.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела», р.н.п.; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Собачка», муз. М. Раухвергера (с. 37, CD1-20); Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
17	15.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой (с. 12, CD1-3); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок», р.н.п.; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41);

		Подпевание: «Зайка», р.н.м. (с. 34, CD1-18); Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
18	20.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой (с. 12, CD1-3); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок», р.н.п.; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Зайка», р.н.м. (с. 34, CD1-18); Пляски: «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
19	22.11.23.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой (с. 20, CD1-29); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Прятки» (с. 163); Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Пришла зима», муз. М. Раухвергера (с. 71, CD1-44); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 66, CD1-41).
20	27.11.23	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики», муз. Т. Ломовой (с. 56, CD1-33); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Сорока» (с. 163); Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Пришла зима», муз. М. Раухвергера (с. 71, CD1-44); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 66, CD1-41).
21	29.11.23	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики», муз. Т. Ломовой (с. 56, CD1-33); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42), «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD141); Подпевание: «Пришла зима», муз. М. Раухвергера (с. 71, CD1-44), «Зайка», р.н.м. (с. 34, CD1-18); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 66, CD1-41).

## Декабрь

22	04.12.23	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой (с. 20, CD1-9), «Зайчики», муз. Т. Ломовой (с. 56, CD1-33); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» (с. 163); Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42), «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Пришла зима», муз. М. Раухвергера (с. 71, CD1-44), «Зайка», р.н.м. (с. 34, CD1-18); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 66, CD1-41), «Жмурка с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
23	06.12.23	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова (с. 57, CD1-34); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок», р.н.п.; Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с. 64, CD1-340); Подпевание: «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1);
24	11.12.23	Музыкально-ритмические движения: «Гуляем», муз. Е. Макшанцевой (с. 57, CD1-35); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики», р.н.п.; Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой, (с. 67, CD1-42); Подпевание: «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1);

25	13.12.23	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова (с. 57, CD1-34); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» (с. 164); Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с. 64, CD1-340); Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1).
26	18.12.23	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой (с. 20, CD1-9); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1).
27	20.12.23	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п.; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с. 64 CD1- 40); Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46), «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1), «Жмурки с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
28	25.12.23	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой (с. 20, CD1-9); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46), «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой (с. 42, CD1-24), «Жмурки с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
29	27.12.23	<b>Тематическое занятие: «Ёлка в гости к нам пришла»</b> Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46), «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1), «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой (с. 42, CD1-24).

#### Январь

30	10.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» (с. 164); Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46); «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45); Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1); «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой (с. 42, CD1-24), «Жмурки с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
31	15	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать», муз. Я. Степового (с. 21, CD1-10); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова (с. 66, CD1-41); Подпевание: «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко (с. 73, CD2-46), «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко (с. 72, CD1-45);

		Пляски: «Игра с мишкой возле елки», муз. А. Филиппенко (с. 84, CD2-1), «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой (с. 42, CD1-24), «Жмурки с бубном», р.н.м. (с. 46, CD1-26).
32	17.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут», муз. А. Гречанинова (с. 57, CD1-34); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки», р.н.п; Пальчиковые игры: «Машина» (с. 166); Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Зайка», муз. М. Красева (с. 77 CD1-49), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Вот так вот», бел.н.м. (с.52,CD1-32).
33	22.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Машина» (с. 166); Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Зайка», муз. М. Красева (с. 77, CD1-49), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Вот так вот», бел.н.м. (с.52,CD1-32).
34	24.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка», муз. Е. Макшанцевой (с.6, CD1-1); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с.64, CD1-40); Подпевание: «Зайка», муз. М. Красева (с. 77, CD1-49), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Вот так вот», бел.н.м. (с.52,CD1-32), «Пальчики и ручки», р.н.м. (с. 48,CD1-29).
35	29.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок», р.н.п.; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой (с. 83, CD1-54); Пляски: «Плясовая», хорв.н.м. (с. 50, CD1-31).
36	31.01.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера (с. 11, CD1-2); Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с. 24, CD1-12); Подпевание: «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой (с. 83, CD1-54); Пляски: «Плясовая», хорв.н.м. (с. 50,CD1-31), «Вот так вот», бел.н.м. (с.52,CD1-32).

## Февраль

37	05.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной (с.16, CD1-6); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок», р.н.п; Слушание: «Зима», муз. В. Карасевой (с. 67, CD1-42); Подпевание: «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 61, CD2-27), «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой (с. 83, CD1-54); Пляски: «Пальчики и ручки», р.н.м. (с. 48,CD1-29).
38	07.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?», муз. И. Кишко (с.59, CD1-36); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Слушание: «Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко (с.27, CD1-14);

		Подпевание: «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28); Пляски: «Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко (с.84,CD2-2).
39	12.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?», муз. И. Кишко (с.59, CD1-36); Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с.117, CD2-22); Подпевание: «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28), «Кукла», муз. М. Старокадомского (с.75, CD1-48); Пляски: «Игра с погремушкой», муз. А. Филиппенко (с.84,CD2-2).
40	14.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?», муз. И. Кишко (с.59, CD1-36); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Прятки» (с.163); Слушание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с.117, CD2-22); Подпевание: «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28), «Кукла», муз. М. Старокадомского (с.75, CD1-48); Пляски: «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского (с.91,CD2-5).
41	19.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?», муз. И. Кишко (с.59, CD1-36); Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики»; Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» (с.163); Слушание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с.117, CD2-22); Подпевание: «Кукла», муз. М. Старокадомского (с.75, CD1-48); Пляски: «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского (с.91,CD2-5).
42	21.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной (с.16, CD1-6); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Сорок» (с.163); Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой (с.24, CD1-12); Подпевание: «Кукла», муз. М. Старокадомского (с.75, CD1-48); Пляски: «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского (с.91,CD2-5).
43	26.02.24.	Музыкально-ритмические движения: Марш», муз. В. Дешевого (с.110, CD2-15); Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Игра с зайчиком», муз. А. Филиппенко; Подпевание: «Бобик», муз. Т. Попатенко (с.128, CD2-30); Пляски: «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко (с.90,CD2-4).
44	28.02.24.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка», муз. Е. Макшанцевой (с.6, CD1-1); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Петрушка», муз. И. Арсеевой (с.64, CD1-40); Подпевание: «Зайка», муз. М. Красева (с. 77, CD1-49), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Вот так вот», бел.н.м. (с.52, CD1-32), «Пальчики и ручки», р.н.м. (с. 48, CD1-29).

## Март

45	01.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки», муз. А. Александрова (с.112, CD 2-17); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с.117, CD 2-22); Подпевание: «Пирожки», муз. А. Филиппенко (с.82, CD1-53); Пляски: «Игра с погремушками», муз. А. Лазаренко (с. 89, CD2-3).
46	03.03.24.	<b>Тематическое занятие: «Для тебя, моя мамочка!»</b>

		Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Подпевание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с. 117, CD2-22); Пляски: «Игра с погремушками», муз. А. Лазаренко (с. 89, CD2-3).
47	11.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!», муз. Г. Ильиной (с.113, CD2-18); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Корова», муз. Т. Попатенко (с. 132, CD2-33); Подпевание: «Танечка, бай-бай», р.н.п. (с. 117, CD2-22); Пляски: «Поссорились-помирились» (с.137, CD2-37).
48	13.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!», муз. Г. Ильиной (с.113, CD2-18); Развитие чувства ритма: «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова (с.114, CD2-19); Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Баю-бай», муз. М. Красева (с.132, CD2-31); Подпевание: «Корова», муз. М. Раухвергера (с. 131, CD2-32); Пляски: «Поссорились-помирились» (с. 137, CD2-37).
49	18.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!», муз. Г. Ильиной (с.113, CD2-18); Развитие чувства ритма: «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова (с.114, CD2-19); Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Баю-бай», муз. М. Красева (с. 132, CD2-31); Подпевание: «Корова», муз. М. Раухвергера (с.131, CD2-32), «Баю-бай», муз. М. Красева (с. 130, CD2-31); Пляски: «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской (с. 137, CD2-37).
50	20.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонниковой (с. 114, CD2-19); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Жук», муз. В. Иванникова (с. 119, CD2-23); Подпевание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (с.136, CD2-36), «Корова», муз. М. Раухвергера (с.132, CD2-33); Пляски: «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской (с. 137, CD2-37).
51	25.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками», муз. А. Козакевич (с. 152, CD2-48); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»; Слушание: «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Подпевание: «Машина», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой (с. 133, CD2-34); Пляски: «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с.138, CD2-38).
52	27.03.24.	Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с погремушками», муз. А. Козакевич, (с. 152, CD2-48); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Машина», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой (с. 133, CD2-34); Подпевание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (с. 136, CD2-36); Пляски: «Игра с цветными платочками», у.н.м. (с. 140, CD2-39).

## Апрель

53	1.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Утро», муз. Гриневича (с. 125, CD 2-28); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Бобик», муз. Т. Попатенко (с. 128, CD2-30); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейн (с. 127, CD2-29), «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27); Пляски: «Парная пляска», нем.н.м. (с.149, CD2-46).
54	3.04.24.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся», муз. А. Филиппенко (с. 116, CD2-21);

		<p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»;</p> <p>Слушание: «Жук», муз. В. Иванникова (с. 118, CD2-23);</p> <p>Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейн (с. 127, CD2-29);</p> <p>Пляски: «Парная пляска», нем.н.м. (с.149, CD2-46).</p>
55	08.04.24.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Игра с флажком», муз. Красева (с. 141, CD2-40);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»;</p> <p>Слушание: «Дождик», муз. В. Фере (с. 123, CD2-26);</p> <p>Подпевание: «Паровоз», муз. А. Филиппенко (с. 124, CD2-27);</p> <p>Пляски: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с.153, CD2-49).</p>
56	10.04.24.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонниковой (с. 114, CD2-19);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»;</p> <p>Слушание: «Дождик», муз. В. Фере (с. 123, CD2-26);</p> <p>Подпевание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (стр. 136, CD2-36);</p> <p>Пляски: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с. 153, CD2-49).</p>
57	15.04.24.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся», муз. А. Филиппенко (с. 116, CD2-21);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»;</p> <p>Слушание: «Жук», муз. В. Иванникова, «Дождик», муз. В. Фере;</p> <p>Подпевание: «Дождик», муз. В. Фере (с. 123, CD2-26), «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (с.136, CD2-36);</p> <p>Пляски: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с.153, CD2-49), «Парная пляска», нем.н.м(с.149, CD2-46).</p>
58	17.04.24.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Танец с флажками», муз. Т. Вилькорейской (с. 143, CD2-41);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»;</p> <p>Слушание: «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко (с. 122, CD2-25);</p> <p>Подпевание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева, «Машина», муз. Ю. Слонова;</p> <p>Пляски: «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко (с. 161, CD2-54).</p>
59	22.04.24.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!», муз. Г. Ильиной (с.113, CD2-18);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»;</p> <p>Слушание: «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко (с. 122, CD2-25);</p> <p>Подпевание: «Конек», муз. И. Кишко (с. 135, CD2-35), «Машина», муз. Ю. Слонова (с. 133, CD2-34);</p> <p>Пляски: «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко (с. 161, CD2-54).</p>
60	24.04.24.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Птички», муз. Т. Ломовой (с. 111, CD2-16);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»;</p> <p>Слушание: «Жук», муз. В. Иванникова (с.119, CD2-23), «Дождик», муз. В. Фере (с. 123, CD2-26);</p> <p>Подпевание: «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко (с. 122, CD2-25)</p> <p>Пляски: «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко (с. 161, CD2-54).</p>
61	29.04.24.	<p>Музыкально-ритмические движения: «Птички», муз. Т. Ломовой (с. 111, CD2-16);</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»;</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»;</p> <p>Слушание: «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко (с. 122, CD2-25), «Жук», муз. В. Иванникова (с.119, CD2-23);</p> <p>Подпевание: «Конек», муз. И. Кишко (с. 135, CD2-35);</p>



		Пляски: «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко (с. 161, CD2-54).
Май		
62	06.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой (с.20 CD1-9); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева (с. 26, CD1-13); Подпевание: «Корова», муз. М. Раухвергера (с. 133, CD2-34), «Машина», муз. Ю. Слонова (с. 133, CD2-34); Пляски: «Веселая пляска», р.н.м. (с. 46, CD1-27).
63	08.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной (с.16, CD1-5); Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамов (с.66, CD1-41); Подпевание: «Утро», муз. Г. Гриневича (с. 126, CD2-28), «Бобик», муз. Т. Попатенко (с. 128, CD2-30); Пляски: «Прогулка и дождик», муз. М. Раухвергера (с. 138, CD2-38).
64	13.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»; Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»; Слушание: «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамов (с.66, CD1-41); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейна (с. 127, CD2-29); Пляски: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с. 153, CD2-49).
65	15.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой (с.57, CD1-35); Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Слушание: «Жук», муз. В. Иванниковой (с. 119, CD2-32); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейна (с. 127, CD2-29), «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28); Пляски: «Игра с бубном», муз. М. Красева (с. 151, CD2-47).
66	20.05.24.	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой (с.57, CD1-35), «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой (с. 17, CD1-7); Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок»; Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»; Подпевание: «Жук», муз. В. Иванниковой (с. 119, CD2-32), «Утро», муз. Г. Гриневича (с.126, CD2-28); Пляски: «Игра с бубном», муз. М. Красева (с. 151, CD2-47).
67	22.05.24	Музыкально-ритмические движения: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой (с.153, CD2-49); Развитие чувства ритма: «Упражнение с погремушками», муз. А. Козакевич (с.152, CD2- 48); Пальчиковые игры: «Дружные ладошки»; Слушание: «Дождик», муз. В. Фере (с.122, CD2-26); Подпевание: «Кап-кап», муз. Ф. Филькенштейна (с. 127, CD2-29), «Жук», муз. В. Иванниковой (с. 119, CD2-32); Пляски: «Парная пляска» (с. 149, CD2- 46).
68	27.05.24	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой (с.57, CD1-35); Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок»; Пальчиковые игры: «Дружные ладошки»; Слушание: «Курочка с цыплятами», муз. М. Красева (с.136, CD2-36); Подпевание: «Дождик», муз. В. Фере (с.122, CD2-26);

		Пляски: «Парная пляска», (с. 149, CD-46), «Игра с бубном», муз. М. Красева (с. 151, CD2-47).
69	29.05.24	Музыкально-ритмические движения: «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличеевой (с.153, CD2-49), «Погуляем», муз. Е. Макшанцевой (с.57, CD1-35); Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок»; Пальчиковые игры: «Дружные ладошки»; Подпевание: «Дождик», муз. В. Фере (с.122, CD2-26), «Жук», муз. В. Иванниковой (с. 119, CD2-32); Пляски: «Парная пляска», (с. 149, CD-46), «Игра с бубном», муз. М. Красева (с. 151, CD2-47).

Всего занятий: 69

### Занятия «Музыка» во второй младшей группе №2 «Умнички»

Использованы: Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.

Праздник каждый день.

Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. 3-4 года.

Дата	№	Сентябрь(6 занятий)	Дата	№	Октябрь (9 занятий)
12	1	Занятие 1 (с. 3)	3	7	Занятие 7 (с. 13)
14	2	Занятие 2 (с. 5)	5	8	Занятие 8 (с. 14)
19	3	Занятие 3 (с. 7)	10	9	Занятие 1 (с. 16)
21	4	Занятие 4 (с. 8)	12	10	Занятие 2 (с. 17)
26	5	Занятие 5 (с. 10)	17	11	Занятие 3 (с. 19)
28	6	Занятие 6 (с. 11)	19	12	Занятие 4 (с. 21)
			24	13	Занятие 5 (с. 23)
			26	14	Занятие 6 (с. 24)
			31	15	Занятие 7 (с. 26)
Дата	№	Ноябрь (9 занятий)	Дата	№	Декабрь (8 занятий)
2	16	Занятие 8 (с. 27)	5	25	Занятие 1 (с. 41)
7	17	Занятие 1 (с. 29)	7	26	Занятие 2 (с. 42)
9	18	Занятие 2 (с. 31)	12	27	Занятие 3 (с. 44)
14	19	Занятие 3 (с. 32)	14	28	Занятие 4 (с. 45)
16	20	Занятие 4 (с. 34)	19	29	Занятие 5 (с. 47)
21	21	Занятие 5 (с. 35)	21	30	Занятие 6 (с. 49)
23	22	Занятие 6 (с. 37)	26	31	Занятие 7 (с. 50)
28	23	Занятие 7 (с. 38)	28	32	Занятие 8 (с. 51)
30	24	Занятие 8 (с. 39)			
Дата	№	Январь (7 занятий)	Дата	№	Февраль (9 занятий)
9	33	Занятие 1 (с. 52)	1	40	Занятие 8 (с. 63)
11	34	Занятие 2 (с. 53)	6	41	Занятие 1 (с. 64)
16	35	Занятие 3 (с. 54)	8	42	Занятие 2 (с. 66)
18	36	Занятие 4 (с. 56)	13	43	Занятие 3 (с. 68)
23	37	Занятие 5 (с. 58)	15	44	Занятие 4 (с. 69)
25	38	Занятие 6 (с. 60)	20	45	Занятие 5 (с. 70)
			22	46	Занятие 6 (с. 72)
30	39	Занятие 7 (с. 61)	27	47	Занятие 7 (с. 73)
			29	48	Занятие 8 (с. 74)
Дата	№	Март (8 занятий)	Дата	№	Апрель (9 занятий)
5	49	Занятие 1 (с. 75)	2	57	Занятие 1 (с. 86)
7	50	Занятие 2 (с. 77)	4	58	Занятие 2 (с. 88)
12	51	Занятие 3 (с. 78)	9	59	Занятие 3 (с. 89)
14	52	Занятие 4 (с. 79)	11	60	Занятие 4 (с. 90)
19	53	Занятие 5 (с. 81)	16	61	Занятие 5 (с. 91)
21	54	Занятие 6 (с. 82)	18	62	Занятие 6 (с. 93)
26	55	Занятие 7 (с. 83)	22	63	Занятие 7 (с. 94)

28	56	Занятие 8 (с. 84)	25	64	Занятие 8 (с. 95)
			30	65	Занятие 1 (с. 96)
Дата	№	Май (7 занятий)			
7	66	Занятие 2 (с. 98)			
14	67	Занятие 3 (с. 99)			
16	68	Занятие 4 (с. 101)			
21	69	Занятие 5 (с. 102)			
23	70	Занятие 6 (с. 103)			
28	71	Занятие 7 (с. 104)			
30	72	Занятие 8 (с. 106)			

Всего занятий: 72 занятия

### Занятия «Музыка» во второй младшей группе №3 «Лучики»

Использованы: Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.

Праздник каждый день.

Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. 3-4 года.

Дата	№	Сентябрь(6 занятий)	Дата	№	Октябрь (9 занятий)
12	1	Занятие 1 (с. 3)	3	7	Занятие 7 (с. 13)
15	2	Занятие 2 (с. 5)	6	8	Занятие 8 (с. 14)
19	3	Занятие 3 (с. 7)	10	9	Занятие 1 (с. 16)
22	4	Занятие 4 (с. 8)	13	10	Занятие 2 (с. 17)
26	5	Занятие 5 (с. 10)	17	11	Занятие 3 (с. 19)
29	6	Занятие 6 (с. 11)	20	12	Занятие 4 (с. 21)
			24	13	Занятие 5 (с. 23)
			27	14	Занятие 6 (с. 24)
			31	15	Занятие 7 (с. 26)
Дата	№	Ноябрь (8 занятий)	Дата	№	Декабрь (9 занятий)
3	16	Занятие 8 (с. 27)	1	24	Занятие 8 (с. 39)
7	17	Занятие 1 (с. 29)	5	25	Занятие 1 (с. 41)
10	18	Занятие 2 (с. 31)	8	26	Занятие 2 (с. 42)
14	19	Занятие 3 (с. 32)	12	27	Занятие 3 (с. 44)
17	20	Занятие 4 (с. 34)	15	28	Занятие 4 (с. 45)
21	21	Занятие 5 (с. 35)	19	29	Занятие 5 (с. 47)
24	22	Занятие 6 (с. 37)	22	30	Занятие 6 (с. 49)
28	23	Занятие 7 (с. 38)	26	31	Занятие 7 (с. 50)
			29	32	Занятие 8 (с. 51)
Дата	№	Январь (7 занятий)	Дата	№	Февраль (8 занятий)
9	33	Занятие 1 (с. 52)	2	40	Занятие 8 (с. 63)
12	34	Занятие 2 (с. 53)	6	41	Занятие 1 (с. 64)
16	35	Занятие 3 (с. 54)	9	42	Занятие 2 (с. 66)
19	36	Занятие 4 (с. 56)	13	43	Занятие 3 (с. 68)
23	37	Занятие 5 (с. 58)	16	44	Занятие 4 (с. 69)
26	38	Занятие 6 (с. 60)	20	45	Занятие 5 (с. 70)
			27	46	Занятие 6 (с. 72)
30	39	Занятие 7 (с. 61)	29	47	Занятие 7 (с. 73)
Дата	№	Март (8 занятий)	Дата	№	Апрель (9 занятий)
1	48	Занятие 8 (с. 74)	2	56	Занятие 8 (с. 84)
5	49	Занятие 1 (с. 75)	5	57	Занятие 1 (с. 86)
12	50	Занятие 2 (с. 77)	9	58	Занятие 2 (с. 88)
15	51	Занятие 3 (с. 78)	12	59	Занятие 3 (с. 89)
19	52	Занятие 4 (с. 79)	16	60	Занятие 4 (с. 90)
22	53	Занятие 5 (с. 81)	19	61	Занятие 5 (с. 91)
26	54	Занятие 6 (с. 82)	22	62	Занятие 6 (с. 93)

29	55	Занятие 7 (с. 83)	26	63	Занятие 7 (с. 94)
			30	64	Занятие 8 (с. 95)
Дата	№	Май (8 занятий)			
7	65	Занятие 1 (с. 96)			
10	66	Занятие 2 (с. 98)			
14	67	Занятие 3 (с. 99)			
17	68	Занятие 4 (с. 101)			
21	69	Занятие 5 (с. 102)			
23	70	Занятие 6 (с. 103)			
26	71	Занятие 7 (с. 104)			
31	72	Занятие 8 (с. 106)			

Всего занятий: 72 занятия

### Занятия «Музыка» в средних группах №5 и №6

Использованы: Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста; Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. 4-5 лет.

Дата	№	Сентябрь (6 занятий)	Дата	№	Октябрь (9 занятий)
11	1	Занятие 1 (с. 4)	2	7	Занятие 7 (с. 17)
13	2	Занятие 2 (с. 6)	4	8	Занятие 8 (с. 19)
18	3	Занятие 3 (с. 9)	9	9	Занятие 1 (с. 21)
20	4	Занятие 4 (с. 11)	11	10	Занятие 2 (с. 23)
25	5	Занятие 5 (с. 13)	16	11	Занятие 3 (с. 24)
			18	12	Занятие 4 (с. 26)
27	6	Занятие 6 (с. 15)	23	13	Занятие 5 (с. 29)
			25	14	Занятие 6 (с. 32)
			30	15	Занятие 7 (с. 33)
Дата	№	Ноябрь (8 занятий)	Дата	№	Декабрь (8 занятий)
1	16	Занятие 8 (с. 36)	4	24	Занятие 8 (с. 51)
8	17	Занятие 1 (с. 38)	6	25	Занятие 1 (с. 53)
13	18	Занятие 2 (с. 40)	11	26	Занятие 2 (с. 56)
15	19	Занятие 3 (с. 42)	13	27	Занятие 3 (с. 57)
20	20	Занятие 4 (с. 44)	18	28	Занятие 4 (с. 59)
22	21	Занятие 5 (с. 46)	20	29	Занятие 5 (с. 61)
27	22	Занятие 6 (с. 48)	25	30	Занятие 6 (с. 62)
29	23	Занятие 7 (с. 50)	27	31	Занятие 7 (с. 64)
Дата	№	Январь (7 занятий)	Дата	№	Февраль (8 занятий)
10	32	Занятие 8 (с. 66)	5	39	Занятие 7 (с. 79)
15	33	Занятие 1 (с. 68)	7	40	Занятие 8 (с. 80)
17	34	Занятие 2 (с. 70)	12	41	Занятие 1 (с. 82)
22	35	Занятие 3 (с. 72)	14	42	Занятие 2 (с. 83)
24	36	Занятие 4 (с. 74)	19	43	Занятие 3 (с. 85)
29	37	Занятие 5 (с. 75)	21	44	Занятие 4 (с. 87)
31	38	Занятие 6 (с. 77)	26	45	Занятие 5 (с. 88)
			28	46	Занятие 6 (с. 90)
Дата	№	Март (8 занятий)	Дата	№	Апрель (9 занятий)
4	47	Занятие 7 (с. 92)	1	55	Занятие 8 (с. 110)
6	48	Занятие 1 (с. 96)	3	56	Занятие 1 (с. 111)
11	49	Занятие 2 (с. 96)	8	57	Занятие 2 (с. 113)
13	50	Занятие 3 (с. 99)	10	58	Занятие 3 (с. 115)

18	51	Занятие 4 (с. 102)	15	59	Занятие 4 (с. 117)
20	52	Занятие 5 (с. 104)	17	60	Занятие 5 (с. 119)
25	53	Занятие 6 (с. 106)	22	61	Занятие 6 (с. 120)
27	54	Занятие 7 (с. 108)	24	62	Занятие 7 (с. 122)
			29	63	Занятие 8 (с. 123)
Дата	№	Май (8 занятий)			
6	64	Занятие 1 (с. 125)			
8	65	Занятие 2 (с. 126)			
13	66	Занятие 3 (с. 128)			
15	67	Занятие 4 (с. 129)			
20	68	Занятие 5 (с. 131)			
22	69	Занятие 6 (с. 132)			
27	70	Занятие 7 (с. 133)			
29	71	Занятие 8 (с. 135)			

Всего 71 занятие

### Занятия «Музыка» в средней группе №8 «Радуга»

Использованы: Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста; Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. 4-5 лет.

Дата	№	Сентябрь (6 занятий)	Дата	№	Октябрь (9 занятий)
12	1	Занятие 1 (с. 4)	3	7	Занятие 7 (с. 17)
15	2	Занятие 2 (с. 6)	6	8	Занятие 8 (с. 19)
19	3	Занятие 3 (с. 9)	10	9	Занятие 1 (с. 21)
22	4	Занятие 4 (с. 11)	13	10	Занятие 2 (с. 23)
26	5	Занятие 5 (с. 13)	17	11	Занятие 3 (с. 24)
			20	12	Занятие 4 (с. 26)
29	6	Занятие 6 (с. 15)	24	13	Занятие 5 (с. 29)
			27	14	Занятие 6 (с. 32)
			31	15	Занятие 7 (с. 33)
Дата	№	Ноябрь (8 занятий)	Дата	№	Декабрь (9 занятий)
3	16	Занятие 8 (с. 36)	1	24	Занятие 8 (с. 51)
7	17	Занятие 1 (с. 38)	5	25	Занятие 1 (с. 53)
10	18	Занятие 2 (с. 40)	8	26	Занятие 2 (с. 56)
14	19	Занятие 3 (с. 42)	12	27	Занятие 3 (с. 57)
17	20	Занятие 4 (с. 44)	15	28	Занятие 4 (с. 59)
21	21	Занятие 5 (с. 46)	19	29	Занятие 5 (с. 61)
24	22	Занятие 6 (с. 48)	22	30	Занятие 6 (с. 62)
28	23	Занятие 7 (с. 50)	26	31	Занятие 7 (с. 64)
			29	32	Занятие 8 (с. 66)
Дата	№	Январь (7 занятий)	Дата	№	Февраль (8 занятий)
9	33	Занятие 1 (с. 68)	2	40	Занятие 8 (с. 80)
12	34	Занятие 2 (с. 70)	6	41	Занятие 1 (с. 82)
16	35	Занятие 3 (с. 72)	9	42	Занятие 2 (с. 83)
19	36	Занятие 4 (с. 74)	13	43	Занятие 3 (с. 85)
23	37	Занятие 5 (с. 75)	16	44	Занятие 4 (с. 87)
26	38	Занятие 6 (с. 77)	20	45	Занятие 5 (с. 88)
30	39	Занятие 7 (с. 79)	27	46	Занятие 6 (с. 90)
			29	47	Занятие 7 (с. 92)
Дата	№	Март (8 занятий)	Дата	№	Апрель (9 занятий)
1	48	Занятие 8 (с. 94)	2	56	Занятие 8 (с. 110)
5	49	Занятие 1 (с. 96)	5	57	Занятие 1 (с. 111)

12	50	Занятие 2 (с. 96)	9	58	Занятие 2 (с. 113)
15	51	Занятие 3 (с. 99)	12	59	Занятие 3 (с. 115)
19	52	Занятие 4 (с. 102)	16	60	Занятие 4 (с. 117)
22	53	Занятие 5 (с. 104)	19	61	Занятие 5 (с. 119)
26	54	Занятие 6 (с. 106)	22	62	Занятие 6 (с. 120)
29	55	Занятие 7 (с. 108)	26	63	Занятие 7 (с. 122)
			30	64	Занятие 8 (с. 123)
Дата	№	Май (8 занятий)			
7	65	Занятие 1 (с. 125)			
10	66	Занятие 2 (с. 126)			
14	67	Занятие 3 (с. 128)			
17	68	Занятие 4 (с. 129)			
21	69	Занятие 5 (с. 131)			
23	70	Занятие 6 (с. 132)			
26	71	Занятие 7 (с. 133)			
31	72	Занятие 8 (с. 135)			

Всего 72 занятия

### Занятия «Музыка» в старшей группе №7 «Солнышко»

Использованы: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста; Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. 5-6 лет.

Дата	№	Сентябрь (6 занятий)	Дата	№	Октябрь (9 занятий)
11	1	Занятие 1 (с. 3)	2	7	Занятие 7 (с. 16)
14	2	Занятие 2 (с. 3)	5	8	Занятие 8 (с. 19)
18	3	Занятие 3 (с. 6)	9	9	Занятие 1 (с. 21)
21	4	Занятие 4 (с. 8)	12	10	Занятие 2 (с. 24)
25	5	Занятие 5 (с. 11)	16	11	Занятие 3 (с. 27)
28	6	Занятие 6 (с. 14)	19	12	Занятие 4 (с. 30)
			23	13	Занятие 5 (с. 32)
			26	14	Занятие 6 (с. 34)
			30	15	Занятие 7 (с. 36)
Дата	№	Ноябрь (8 занятий)	Дата	№	Декабрь (8 занятий)
2	16	Занятие 1 (с. 41)	4	24	Занятие 1 (с. 57)
9	17	Занятие 2 (с. 43)	7	25	Занятие 2 (с. 60)
13	18	Занятие 3 (с. 46)	11	26	Занятие 3 (с. 62)
16	19	Занятие 4 (с. 48)	14	27	Занятие 4 (с. 64)
20	20	Занятие 5 (с. 50)	18	28	Занятие 5 (с. 67)
23	21	Занятие 6 (с. 52)	21	29	Занятие 6 (с. 69)
27	22	Занятие 7 (с. 54)	25	30	Занятие 7 (с. 71)
30	23	Занятие 8 (с. 55)	28	31	Занятие 8 (с. 73)
Дата	№	Январь (6 занятий)	Дата	№	Февраль (9 занятий)
11	32	Занятие 1 (с. 73)	1	38	Занятие 7 (с. 85)
15	33	Занятие 2 (с. 76)	5	39	Занятие 8 (с. 87)
18	34	Занятие 3 (с. 78)	8	40	Занятие 1 (с. 89)
22	35	Занятие 4 (с. 80)	12	41	Занятие 2 (с. 92)
25	36	Занятие 5 (с. 82)	15	42	Занятие 3 (с. 94)
29	37	Занятие 6 (с. 83)	19	43	Занятие 4 (с. 95)
			22	44	Занятие 5 (с. 97)
			26	45	Занятие 6 (с. 99)
			29	46	Занятие 7 (с. 101)
Дата	№	Март (8 занятий)	Дата	№	Апрель (9 занятий)
4	47	Занятие 8 (с. 102)	1	55	Занятие 8 (с. 119)

7	48	Занятие 1 (с. 104)	4	56	Занятие 1 (с. 120)
11	49	Занятие 2 (с. 107)	8	57	Занятие 2 (с. 123)
14	50	Занятие 3 (с. 109)	11	58	Занятие 3 (с. 125)
18	51	Занятие 4 (с. 111)	15	59	Занятие 4 (с. 127)
21	52	Занятие 5 (с. 113)	18	60	Занятие 5 (с. 129)
25	53	Занятие 6 (с. 115)	22	61	Занятие 6 (с. 131)
28	54	Занятие 7 (с. 117)	25	62	Занятие 7 (с. 133)
			29	63	Занятие 8 (с. 134)
Дата	№	Май (7 занятий)			
6	64	Занятие 1 (с. 136)			
13	65	Занятие 2 (с. 138)			
16	66	Занятие 3 (с. 140)			
20	67	Занятие 4 (с. 142)			
23	68	Занятие 5 (с. 143)			
27	69	Занятие 6 (с. 145)			
30	70	Занятие 7 (с. 146)			

Всего: 70 занятий

### Занятия «Музыка» в старших группах №11, №12

Использованы: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста; Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. 5-6 лет.

Дата	№	Сентябрь (6 занятий)	Дата	№	Октябрь (9 занятий)
12	1	Занятие 1 (с. 3)	3	7	Занятие 7 (с. 16)
14	2	Занятие 2 (с. 3)	5	8	Занятие 8 (с. 19)
19	3	Занятие 3 (с. 6)	10	9	Занятие 1 (с. 21)
21	4	Занятие 4 (с. 8)	12	10	Занятие 2 (с. 24)
26	5	Занятие 5 (с. 11)	17	11	Занятие 3 (с. 27)
28	6	Занятие 6 (с. 14)	19	12	Занятие 4 (с. 30)
			24	13	Занятие 5 (с. 32)
			26	14	Занятие 6 (с. 34)
			31	15	Занятие 7 (с. 36)
Дата	№	Ноябрь (9 занятий)	Дата	№	Декабрь (8 занятий)
2	16	Занятие 1 (с. 41)	5	25	Занятие 2 (с. 60)
7	17	Занятие 2 (с. 43)	7	26	Занятие 3 (с. 62)
9	18	Занятие 3 (с. 46)	12	27	Занятие 4 (с. 64)
14	19	Занятие 4 (с. 48)	14	28	Занятие 5 (с. 67)
16	20	Занятие 5 (с. 50)	19	29	Занятие 6 (с. 69)
21	21	Занятие 6 (с. 52)	21	30	Занятие 7 (с. 71)
23	22	Занятие 7 (с. 54)	26	31	Занятие 8 (с. 73)
28	23	Занятие 8 (с. 55)	28	32	Занятие 1 (с. 73)
30	24	Занятие 1 (с. 57)			
Дата	№	Январь (7 занятий)	Дата	№	Февраль (9 занятий)
9	33	Занятие 2 (с. 76)	1	40	Занятие 1 (с. 89)
11	34	Занятие 3 (с. 78)	6	41	Занятие 2 (с. 92)
16	35	Занятие 4 (с. 80)	8	42	Занятие 3 (с. 94)
18	36	Занятие 5 (с. 82)	13	43	Занятие 4 (с. 95)
23	37	Занятие 6 (с. 83)	15	44	Занятие 5 (с. 97)
25	38	Занятие 7 (с. 85)	20	45	Занятие 6 (с. 99)
			22	46	Занятие 7 (с. 101)
30	39	Занятие 8 (с. 87)	27	47	Занятие 8 (с. 102)
			29	48	Занятие 1 (с. 104)
Дата	№	Март (8 занятий)	Дата	№	Апрель (9 занятий)

5	49	Занятие 2 (с. 107)	2	57	Занятие 2 (с. 123)
7	50	Занятие 3 (с. 109)	4	58	Занятие 3 (с. 125)
12	51	Занятие 4 (с. 111)	9	59	Занятие 4 (с. 127)
14	52	Занятие 5 (с. 113)	11	60	Занятие 5 (с. 129)
19	5	Занятие 6 (с. 115)	16	61	Занятие 6 (с. 131)
21	54	Занятие 7 (с. 117)	18	62	Занятие 7 (с. 133)
26	55	Занятие 8 (с. 119)	23	63	Занятие 8 (с. 134)
28	56	Занятие 1 (с. 120)	25	64	Занятие 1 (с. 136)
			30	65	Занятие 2 (с. 138)
Дата	№	Май (7 занятий)			
7	66	Занятие 3 (с. 140)			
14	67	Занятие 4 (с. 142)			
16	68	Занятие 5 (с. 143)			
21	69	Занятие 6 (с. 145)			
23	70	Занятие 7 (с. 146)			
28	71	Занятие 8 (с. 148)			
30	72	Занятие 9 (с. 149)			

Всего: 72 занятия

### Занятия «Музыка» в подготовительных группах 9, №10

Использованы: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. 6-7 лет. Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А.; Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. 6-7 лет.

Дата	№	Сентябрь (6 занятий)	Дата	№	Октябрь (8 занятий)
13	1	Занятие 1 (с. 3)	4	7	Занятие 7 (с. 18)
15	2	Занятие 2 (с. 4)	6	8	Занятие 8 (с. 20)
20	3	Занятие 3 (с. 5)	11	9	Занятие 1 (с. 24)
22	4	Занятие 4 (с. 10)	13	10	Занятие 2 (с. 27)
27	5	Занятие 5 (с. 12)	18	11	Занятие 3 (с. 29)
29	6	Занятие 6 (с. 15)	20	12	Занятие 4 (с. 32)
			25	13	Занятие 5 (с. 34)
			27	14	Занятие 6 (с. 36)
Дата	№	Ноябрь (9 занятий)	Дата	№	Декабрь (9 занятий)
1	15	Занятие 7 (с. 38)	1	24	Занятие 8 (с. 57)
3	16	Занятие 8 (с. 39)	6	25	Занятие 1 (с. 59)
8	17	Занятие 1 (с. 41)	8	26	Занятие 2 (с. 63)
10	18	Занятие 2 (с. 44)	13	27	Занятие 3 (с. 65)
15	19	Занятие 3 (с. 47)	15	28	Занятие 4 (с. 67)
17	20	Занятие 4 (с. 50)	20	29	Занятие 5 (с. 69)
22	21	Занятие 5 (с. 52)	22	30	Занятие 6 (с. 71)
24	22	Занятие 6 (с. 54)	27	31	Занятие 7 (с. 73)
29	23	Занятие 7 (с. 56)	29	32	Занятие 8 (с. 75)
Дата	№	Январь (7 занятий)	Дата	№	Февраль (7 занятий)
10	33	Занятие 1 (с. 77)	2	40	Занятие 8 (с. 93)
12	34	Занятие 2 (с. 81)	7	41	Занятие 1 (с. 96)
17	35	Занятие 3 (с. 83)	9	42	Занятие 2 (с. 99)
19	36	Занятие 4 (с. 86)	14	43	Занятие 3 (с. 101)
24	37	Занятие 5 (с. 87)	16	44	Занятие 4 (с. 104)
26	38	Занятие 6 (с. 89)	21	45	Занятие 5 (с. 106)
31	39	Занятие 7 (с. 91)	29	46	Занятие 6 (с. 107)
Дата	№	Март (8 занятий)	Дата	№	Апрель (8 занятий)



1	47	Занятие 7 (с. 110)	3	55	Занятие 7 (с. 130)
6	48	Занятие 8 (с. 111)	5	56	Занятие 8 (с. 132)
13	49	Занятие 1 (с. 113)	10	57	Занятие 1 (с. 134)
15	50	Занятие 2 (с. 117)	12	58	Занятие 2 (с. 137)
20	51	Занятие 3 (с. 120)	17	59	Занятие 3 (с. 139)
22	52	Занятие 4 (с. 123)	19	60	Занятие 4 (с. 141)
27	53	Занятие 5 (с. 125)	24	61	Занятие 5 (с. 143)
29	54	Занятие 6 (с. 127)	26	62	Занятие 6 (с. 146)
Дата	№	Май (8 занятий)			
8	63	Занятие 7 (с. 148)			
10	64	Занятие 8 (с. 150)			
15	65	Занятие 1 (с. 151)			
17	66	Занятие 2 (с. 154)			
22	67	Занятие 3 (с. 157)			
24	68	Занятие 4 (с. 158)			
29	69	Занятие 5 (с. 160)			
31	70	Занятие 6 (с. 163)			

Всего 70 занятий

**План культурно-досуговой деятельности**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздник, посвященный Дню знаний: «В мире знаний»;</li> <li>2. Мониторинг групп.</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осенние развлечения: «Золотая осень», группы: 1-е младшие, 2-е младшие; «Осень в гости к нам идёт», группы: средние; «Осень – дивная сказка», группы: старшие и подготовительные.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новогодние утренники: «Ёлка в гости к нам пришла», группы: 1-я младшие, 2-е младшие; «Новогодние чудеса», группы: средние; «Пусть кружится новогодний хоровод!», группы: старшая; «Волшебные стрелки часов», группы: подготовительные.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт ко Дню снятия Блокады: Группы: подготовительные.</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные утренники к международному женскому дню: «Больше всех я люблю мамочку мою», группы: 1-я младшие, 2-е младшие; «Подарок маме», группы: средние; «Праздник наших мам», группы: старшие; «Праздник весенний подарим маме», группы: подготовительные.</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные развлечения, посвященные Дню победы: «Помним и гордимся», группы: старшие и подготовительные;</li> <li>2. Музыкальные развлечения, посвящённые дню города: «Город, в котором мы живём», группы: старшие;</li> <li>3. Выпускные утренники: «Мы лучшие!», группы: подготовительные;</li> <li>4. Итоговый мониторинг.</li> </ol>

**План по взаимодействию с родителями**

- Сентябрь: стенд:
  - Сетка музыкальных занятий;
  - Консультация: «Развитие музыкальных способностей в пении»;
  - Консультация: «Детская обувь для музыкальных занятий».
- Октябрь: стенд:
  - Памятка: «Влияние музыки на психику ребёнка»;
  - Памятка: «Кто же такой музыкальный руководитель?».
- Ноябрь: стенд:
  - Рекомендации по применению музыкотерапии в повседневной жизни детского сада.
- Декабрь: Участие родителей в подготовке и проведении новогодних утренников; стенд:
  - Консультация: «Музыкальные способности детей и их развитие в семье».
- Январь: стенд «Музыкальный калейдоскоп»:
  - Консультация: «Музыкальное воспитание».
- Февраль: активное участие пап в развлечениях, посвящённого дню Защитника Отечества; разучивание танца с мамами к Международному Женскому дню; стенд:
  - Памятка родителям, которые хотят научить детей слушать музыку.
- Март: активное участие мам и бабушек на утренниках; стенд:
  - Памятка: «Правила поведения родителей на детском празднике»;
  - Консультация: «Музыка начинается в семье».
- Апрель: стенд:
  - Консультация: «Значение театрализованных игр и постановок в эстетическом развитии ребёнка»;
  - Консультация: «Развитие музыкальности у дошкольников».
- Май: привлечение родителей подготовительной группы и совместная подготовка поздравительных номеров к выпускному утреннику; стенд:
  - Консультация: «Под музыку Вивальди»;
  - Консультация: «Развитие артистических способностей у дошкольников».

**Лист изменений в Программу**