

Художественно-эстетическая направление

Цель: формировать у ребёнка способность к творческому самовыражению и эстетическому восприятию.

Области	Развитие эмоциональной сферы			
Возраст	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 -6 лет	6 -7 лет
<p>Проблемы (не знаю, не умеют, не могут...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дети не распознают и не могут назвать базовые эмоции (радость, грусть, злость, удивление); - не умеют выражать свои чувства словами, используют только плач или крик; - затрудняются сопереживать другим (не понимают эмоции сверстников, взрослых); - реагируют на ситуации стереотипно (например, любая сложность вызывает плач). 	<ul style="list-style-type: none"> - дети путают сложные эмоции (стыд, гордость, зависть) с базовыми; - не могут связать эмоцию с причиной (например, не понимают, почему чувствуют себя грустно); - проявляют эмоции импульсивно, не умеют контролировать свои реакции; - испытывают трудности в выражении сочувствия, эмпатии. 	<ul style="list-style-type: none"> - дети не умеют анализировать свои эмоции и эмоции других; - испытывают сложности в выражении смешанных чувств (например, радость и грусть одновременно); - не понимают связь между эмоциями и поступками; - недостаточно развиты навыки саморегуляции (сложно успокоиться после ссоры, сдерживать гнев). 	<ul style="list-style-type: none"> - дети не могут осознавать и вербализовать сложные эмоциональные состояния; - испытывают трудности в понимании причинно-следственных связей между эмоциями и событиями; - не всегда способны контролировать свои эмоции в конфликтных ситуациях; - слабо развиты навыки эмпатии и рефлексии (анализ своих и чужих эмоций).
<p>ТРИЗ прием (название) и пример как решать данную проблему</p>	<p>«Метод синектики» (поставить себя на место кого-либо, развивать эмпатию) .</p> <p>Пример использования:</p> <p>игра «Эмоции в картинках»: показать детям карточки с изображениями лиц, выражающих разные эмоции,</p>	<p>«Метод фантастической аналогии» (перенос эмоций на вымышленные ситуации/персонажей) .</p> <p>Пример использования:</p> <p>игра «Волшебный экран»: закрыть глаза и представить, как выглядит злость (например, как тёмная туча),</p>	<p>«Метод морфологического анализа» (комбинирование разных эмоциональных состояний и ситуаций) .</p> <p>Пример использования:</p> <p>таблица «Эмоции и ситуации»: вместе с детьми заполнить таблицу, где в одной колонке —</p>	<p>«Метод „Если бы...“» (развитие гипотетического мышления через изменение эмоциональных ситуаций) .</p> <p>Пример использования:</p> <p>упражнение «Если бы я был на месте...»: обсудить эмоции персонажей в разных ситуациях</p>

	<p>попросить угадать и назвать эмоцию;</p> <p>упражнение «Зеркало»: дети копируют эмоции педагога (улыбка, удивление, грусть), обсуждают, в каких ситуациях они так себя чувствуют;</p> <p>сюжетная игра «День из жизни зайчика»: педагог рассказывает историю о зайчике (например, зайчик потерял морковку — грустит), а дети предлагают, как помочь зайчику, что сказать, чтобы он обрадовался;</p> <p>рисование «Картины настроения»: предложить детям выбрать цвет и нарисовать, как выглядит радость, грусть и т. д.</p>	<p>радость (как солнечный зайчик). Затем нарисовать свои образы;</p> <p>сочинение историй про сказочных героев, которые испытывают разные эмоции (например, почему дракон грустит, как помочь ему развеселиться);</p> <p>ролевая игра «Эмоциональный детектив»: дети расследуют «дело» о пропавшей улыбке, ищут причины грусти персонажа, предлагают способы поднять настроение;</p> <p>упражнение «Эмоциональный словарь»: подобрать слова-синонимы для эмоций (грусть — печаль, тоска; радость — веселье, восторг).</p>	<p>эмоции (радость, злость, удивление), в другой — ситуации, которые их вызывают (получил подарок, сломал игрушку, увидел чудо);</p> <p>игра «Эмоциональный конструктор»: из карточек с частями лица собрать лицо с определённой эмоцией, обсудить, что могло вызвать такую реакцию;</p> <p>упражнение «Дерево эмоций»: на рисунке дерева дети прикрепляют листочки с эмоциями, которые они испытывали за день, и рассказывают, почему;</p> <p>ролевая игра «Ситуация выбора»: дети разыгрывают сценарии, где нужно выбрать между своими желаниями и чувствами других (например, взять последнюю игрушку или поделиться).</p>	<p>(например, если бы я был ребёнком, который потерял маму в магазине — что я бы чувствовал?);</p> <p>игра «Эмоциональный лабиринт»: дети проходят «лабиринт» эмоций, выбирая правильные реакции на ситуации (например, друг не поделился игрушкой — разозлиться или спросить почему?);</p> <p>проект «Календарь эмоций»: каждый день дети отмечают свою основную эмоцию и причину, в конце недели анализируют, какие эмоции были чаще, почему;</p> <p>сочинение «Истории эмоций»: дети придумывают истории, где герой преодолевает сложные эмоции (страх перед выступлением, зависть к другу), обсуждают, как можно справиться с этими чувствами;</p> <p>дискуссия «Противоречивые эмоции»: обсудить ситуации, где можно испытывать сразу несколько эмоций (радость и грусть от прощания с другом),</p>
--	---	---	---	--

				научиться принимать сложность своих чувств.
	Развитие восприятия			
Возраст	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 -6 лет	6 -7 лет
Проблемы (не знаю, не умеют, не могут...)	<p>дети не различают основные цвета (путают красный и оранжевый, синий и фиолетовый);</p> <p>не выделяют простые формы (круг, квадрат, треугольник) в окружающих предметах;</p> <p>слабо воспринимают фактуру предметов (гладкий, шершавый, мягкий);</p> <p>внимание быстро рассеивается при рассматривании объектов.</p>	<p>дети путают оттенки одного цвета (светло-зелёный и тёмно-зелёный);</p> <p>затрудняются в сравнении размеров (длинный — короткий, широкий — узкий);</p> <p>не замечают детали в изображениях (например, не видят разницу между двумя похожими рисунками);</p> <p>слабо связывают звук и источник (не определяют, какой инструмент звучит).</p>	<p>дети не анализируют композицию в картинах (не выделяют передний и задний план);</p> <p>затрудняются в восприятии перспективы (близкие предметы — большие, дальние — маленькие);</p> <p>не связывают цвет и настроение произведения (тёплые/холодные тона);</p> <p>слабо различают текстуры в живописи (мазки кисти, гладкость фона).</p>	<p>дети не могут комплексно анализировать произведения искусства (цвет, форма, композиция, идея);</p> <p>затрудняются в восприятии стилизации и абстракции (не понимают, почему художник искажает формы);</p> <p>не связывают художественные средства с эмоциями (как линия или цвет передают тревогу, радость);</p> <p>слабо развивают творческое воображение при интерпретации образов.</p>
ТРИЗ прием (название) и пример как решать данную проблему	<p>«Метод маленьких человечков» — визуализация свойств предметов через персонажей.</p> <p>Пример использования:</p>	<p>«Метод прямых аналогий» — сопоставление свойств предметов с знакомыми образами.</p> <p>Пример использования:</p>	<p>«Морфологический ящик» — построение таблицы для анализа художественных элементов.</p> <p>Пример использования:</p> <p>таблица «Картина в деталях»: колонки — «Цвета» (тёплые,</p>	<p>«Метод „Если бы...“» — развитие гипотетического мышления через изменение условий восприятия.</p> <p>Пример использования:</p>

	<p>игра «Путешествие маленьких человечков»: педагог рассказывает, как «гладкие человечки» живут на стекле, «пушистые» — на ковре, «холодные» — на металле;</p> <p>тактильная корзина: дети на ощупь определяют предметы (мех, камень, ткань), а педагог объясняет, что «человечки» на этих предметах разные — одни мягкие и пушистые, другие твёрдые и гладкие;</p> <p>сортировка цветных фигур: дети раскладывают круги, квадраты и треугольники разных цветов по «домикам» для человечков, называя цвет и форму;</p> <p>рисование пальчиковыми красками: педагог предлагает «познакомить» пальчики с разными цветами и фактурами, комментируя ощущения («красный — яркий, жёлтый — солнечный»).</p>	<p>игра «Цветные ассоциации»: педагог предлагает сравнить цвета с природными объектами («светло-зелёный — как молодая травка, тёмно-зелёный — как ёлка зимой»);</p> <p>упражнение «Звуковой детектив»: дети слушают звуки (колокольчик, барабан, шуршание бумаги) и подбирают картинку-аналог (колокольчик — маленький цветок, барабан — большой гриб);</p> <p>сравнение размеров: построить «дорожку» из полосок бумаги разной длины и ширины, назвать каждую («эта дорожка — длинная, как река, эта — короткая, как червячок»);</p> <p>игра «Найди отличия»: показать две похожие картинки с 2–3 различиями, обсудить, что изменилось (добавился листик, изменился цвет бантика).</p>	<p>холодные), «Формы» (геометрические, плавные), «Текстуры» (гладкие, шероховатые), «Настроение» (весёлое, грустное);</p> <p>дети рассматривают репродукцию (например, пейзаж Левитана) и заполняют таблицу, отмечая, какие цвета и формы создают ощущение осени или весны;</p> <p>игра «Составь картину»: из карточек с элементами (деревья, облака, дома) дети создают композицию, следуя правилам перспективы (близкие — большие, дальние — маленькие), обсуждают, как это влияет на восприятие;</p> <p>упражнение «Тактильная палитра»: предложить детям нарисовать один и тот же предмет разными способами (пальцем, кистью, губкой), сравнить ощущения и результат.</p>	<p>упражнение «Преврати картину»: рассмотреть реалистичный пейзаж, затем представить, как он изменится, «если бы всё стало круглым» или «если бы цвета поменялись местами» — нарисовать новый вариант;</p> <p>игра «Эмоциональная палитра»: педагог задаёт вопрос — «Что будет, если художник нарисует радость синими мазками, а грусть — жёлтыми?» — дети пробуют создать такие картины, объясняют выбор;</p> <p>анализ абстракции: показать работу Кандинского, обсудить — «Если бы эти линии заговорили, что бы они сказали? Как бы звучала эта картина?»;</p> <p>проект «История одного цвета»: дети выбирают цвет (например, синий), находят его в природе, картинах, одежде, создают коллаж и рассказывают, какие чувства он вызывает в разных контекстах;</p> <p>дискуссия «Альтернативная композиция»: рассмотреть</p>
--	---	---	---	--

				классическую картину (например, «Девочка с персиками»), предложить изменить расположение объектов («Если бы девочка сидела у окна, а не за столом, как бы изменилось настроение?»).
Развитие творческих способностей				
Возраст	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 -6 лет	6 -7 лет
Проблемы (не знаю, не умеют, не могут...)	<p>дети не проявляют интереса к изобразительной деятельности (не берут в руки кисть, карандаш);</p> <p>не умеют передавать простейшие образы (даже схематично);</p> <p>используют ограниченный набор цветов (часто один цвет для всех рисунков);</p> <p>движения руки недостаточно скоординированы для рисования линий, кругов, штриховки.</p>	<p>дети копируют готовые образцы, не создают собственные образы;</p> <p>боятся ошибок, отказываются рисовать после неудачной попытки;</p> <p>не используют разные материалы (работают только карандашом или фломастером);</p> <p>затрудняются в комбинировании элементов (не могут соединить круг и линии в образ человека).</p>	<p>дети следуют шаблонам (рисуют дом с треугольной крышей, дерево с круглой кроной);</p> <p>не экспериментируют с композицией (все объекты в ряд, нет глубины);</p> <p>слабо используют цвет для передачи настроения (рисуют «как положено»: небо — синее, трава — зелёная);</p> <p>затрудняются в создании сюжетов (рисуют отдельные предметы, а не истории)</p>	<p>дети боятся выходить за рамки реализма (не принимают абстракцию, стилизацию);</p> <p>не могут выразить идею через художественный образ (замысел есть, но не получается воплотить);</p> <p>слабо развивают сюжет в серии работ (не могут сделать 2–3 связанных рисунка);</p> <p>недостаточно используют ассоциативное мышление (не видят сходства между звуком и цветом, формой и эмоцией).</p>
ТРИЗ прием (название) и пример как решать	<p>«Метод маленьких человечков» — оживление линий и форм.</p> <p>Пример использования:</p>	<p>«Метод фантастической аналогии» — перенос свойств одних объектов на другие.</p> <p>Пример использования:</p>	<p>«Морфологический ящик» — комбинирование элементов для создания новых образов.</p> <p>Пример использования:</p>	<p>«Метод „Если бы...“» — изменение условий для развития творческого воображения.</p> <p>Пример использования:</p>

<p>данную проблему</p>	<p>игра «Волшебные линии»: педагог рисует на большом листе разные линии (прямые, волнистые, зигзаги) и говорит, что это «дорожки для маленьких человечков»; дети продолжают линии, сопровождая их комментариями («этот человечек бежит по прямой дорожке, а этот катится по волнистой»);</p> <p>упражнение «Рисуем ладошками»: дети окунают ладошки в краску и оставляют отпечатки, затем дорисовывают детали (пальцы — лучики солнца, отпечаток — туловище животного);</p> <p>создание коллективных картин: каждый ребёнок добавляет свой элемент («облака», «цветы», «дорожки»), педагог помогает объединить их в единую композицию;</p> <p>тактильное рисование: использование песка, манки, крупы на подносах для</p>	<p>игра «Что получится?»: педагог даёт детям лист с абстрактными пятнами краски и предлагает придумать, на что это похоже («облако с ушами», «космический зверь»), затем дорисовать детали;</p> <p>упражнение «Необычные материалы»: дети рисуют не кистью, а ватными палочками, губкой, ниточками, создают фактуры («шерсть овечки», «чешуя рыбы»);</p> <p>коллективная сказка с рисунками: педагог начинает историю («Жил-был круглый шарик...»), дети по очереди добавляют предложения и рисуют продолжение;</p> <p>игра «Преврати кляксу»: дети делают чернильные кляксы, складывают лист пополам, а затем находят в получившемся пятне образ и дорисовывают его.</p>	<p>таблица «Фантастические существа»: колонки — «Голова» (звериная, цветочная, звёздная), «Тело» (чешуйчатое, пушистое, кристаллическое), «Ноги» (копыта, щупальца, корни), «Крылья» (перья, листья, пузыри); дети выбирают по одному элементу из каждой колонки и рисуют получившееся существо;</p> <p>игра «Перепутанные сказки»: педагог предлагает соединить сюжеты двух сказок (например, «Колобок» и «Золушка») и изобразить новую историю;</p> <p>эксперимент с цветом: дети рисуют один и тот же пейзаж в разных цветовых гаммах (весенний, зимний, фантастический) и обсуждают, как меняется настроение картины;</p> <p>создание коллажей: дети вырезают из журналов элементы (глаза, крылья, узоры) и комбинируют их в необычные композиции.</p>	<p>упражнение «Музыка в красках»: дети слушают фрагменты музыки (весёлую, грустную, тревожную) и рисуют, что они представляют, обсуждая выбор цветов и форм («если бы эта мелодия была линией, она была бы волнистой и плавной»);</p> <p>проект «Город будущего»: педагог задаёт условия — «если бы дома росли как деревья», «если бы улицы светились в темноте» — дети создают эскизы и макеты;</p> <p>серия рисунков «История одного предмета»: дети выбирают предмет (камень, перо, ключ) и изображают его в прошлом, настоящем и будущем, придумывая историю;</p> <p>игра «Абстрактные эмоции»: дети рисуют радость, страх, удивление без использования узнаваемых образов (только линии, пятна, цвета), затем объясняют свои работы;</p>
------------------------	---	---	--	---

	«рисования» пальчиками — это развивает моторику и воображение.			творческий эксперимент «Перевернутый мир»: дети рисуют привычные объекты вверх ногами или в зеркальном отражении, обсуждают, как изменилось восприятие.
--	--	--	--	---