

Раздел 2. Комплект диагностик индивидуального развития дошкольников на основе разрешенных психологических исследований

Нефедова И.Г., психолог
Долматова Л.А., науч. рук. ОЭР

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный «Комплект диагностик индивидуального развития дошкольников на основе разрешенных психологических исследований» (далее – Комплект) разработан в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста, определенными во ФГОС ДО; задачами Основной общеобразовательной программы ГБДОУ в контексте ОЭР по теме «Совершенствование образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ) на основе развивающего оценивания качества образовательной деятельности». Его функциональное назначение определено логикой проектирования и апробации Организационной модели мониторинга динамики развития воспитанников ГБДОУ на основе педагогической рефлексии оценки эффективности используемых педагогических действий с учетом SMART – принципов. Это оптимизированная психолого-педагогическая диагностика индивидуального развития дошкольников на основе разрешенных психологических исследований. В основе – принцип единства педагогической и психологической диагностики на основе педагогической рефлексии для коррекции индивидуального развития дошкольников. Он позволяет на основании обследования осуществить предварительный прогноз о речевом, социально-коммуникативном, физическом, познавательном и художественно-эстетическом развитии ребенка, в соответствии с ФГОС ДО и задачами проводимого SMART-мониторинга.

Диалектический подход предполагает изучение психики с опорой на принцип детерминизма, причинной обусловленности тех или иных изменений определенными факторами внешнего и внутреннего порядка, следствие которых представляется возможным скорректировать в ходе работы ребенка с психологом детского сада. Учтено также, что психодиагностика уровня развития дошкольника опирается, прежде всего, на принцип возрастного соответствия и может быть правильно понята только если она рассматривается в непрерывном развитии, как процесс и результат развития с точки зрения единства сознания и деятельности так как все психические процессы человека тесно взаимосвязаны. Невозможно отделить жесткими границами развитие высших психических процессов от развития личностных черт (рис.1), поэтому педагогическое и психокоррекционное сопровождение развития ребёнка отражено в Комплекте как единое целое.

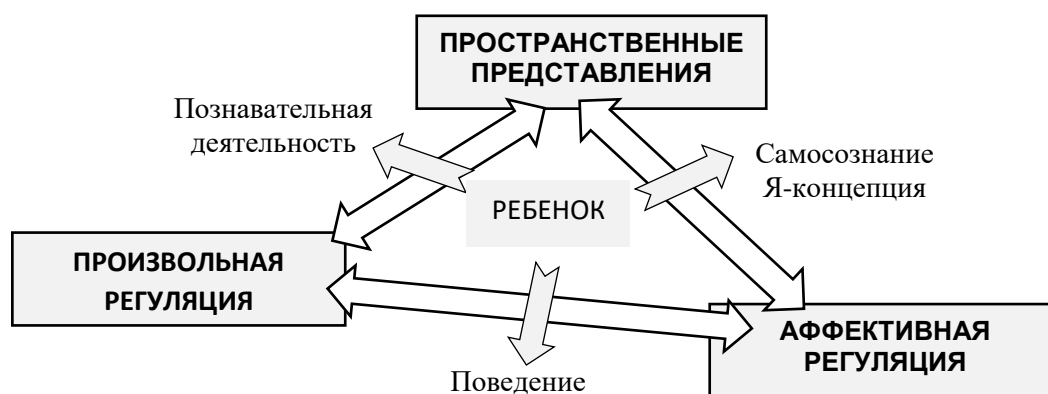


Рис. 1 Основные компоненты ключевых сфер развития ребенка.

Следовательно, важно решение следующих задач:

1. Взаимодействие с педагогами ГБДОУ в интересах детей и их законных представителей.
2. Привлечение внимания родителей к полученным результатам исследования с последующим сотрудничеством для закрепления успехов детей.

Для проведения углубленной психологической диагностики важно учитывать ряд следующих факторов:

1. Построение гипотезы психологического обследования опирается на целостное представление о ребенке.
2. Использование в полной степени алгоритма изменения диагностической гипотезы в свете получаемых данных (правило Байеса).
3. Построение процедуры (технологии) обследования в соответствии с актуальным возрастом, особенностями поведения ребенка, а также с учетом взаимодействия в диаде взрослый - ребенок.
4. Использование методического аппарата, адекватного целям и гипотезе обследования с учетом процедурных особенностей.
5. Анализ получаемых данных с применением технологий интегративной оценки результатов.
6. Психологическая квалификация уровня актуального развития ребенка с выходом на тип и структуру развития, постановку психологического диагноза и определение вероятностного прогноза развития.
7. Учет особенностей операциональных характеристик деятельности ребенка.
8. Формулирование конкретных рекомендаций по особенностям сопровождения ребенка в рамках конкретного образовательного учреждения всеми специалистами, включенными в образовательный процесс, в том числе рекомендации родителям, другим участникам внеучебной деятельности.
9. На завершающем этапе, диагностическая работа с ребенком должна заканчиваться положительной оценкой его деятельности.

Кроме того, необходимо помнить о базовых правилах, касающихся диагностики развития детей младшего дошкольного возраста,

предполагающих крайне осторожный подход к проведению психологической диагностики, анализу получаемых результатов и оценке особенностей психического развития:

1. Специфические особенности поведения и операциональных характеристик деятельности ребенка, характерные для данного возраста.

2. Недостаточная сформированность многих функциональных систем, что делает затруднительным и проблематичным вынесение тех или иных заключений по результатам обследования.

3. Малая разработанность диагностик (тем более для оценки отклоняющегося развития в рамках специальной психологии). Следует также отметить, что достаточно распространенным является мнение о том, что диагностические психологические методики могут быть применены в полном объеме только в старшем дошкольном возрасте.

4. Недостаточная разработанность возрастных нормативов психического развития (нормативов сформированности тех или иных функций и систем) детей этого возраста, отчасти связанная, как уже упоминалось, с тем, что многие функциональные системы находятся в процессе становления и можно говорить лишь о направленности их развития (в том числе и отклоняющегося от условно вероятностного норматива).

5. Отсутствие широкого опыта работы с детьми этих возрастов и достаточно редкая «встречаемость» детей этого возрастного диапазона в практической работе психологов, в первую очередь, психологов в составе образовательных учреждений.

Так как Комплект предназначен для работы с дошкольниками, чьи показатели по диагностике педагога в Блоке 1. определены в границах «критический уровень» – «выше критического, но ниже достаточного», воспитатель формулирует рекомендации родителям о важности занятий ребенка с психологом (или иными специалистами, например, логопедом, инструктором по физическому воспитанию).

ВАЖНО! Относительно собственно оценок особенностей развития ребенка и заключений специалиста по результатам проведенного исследования – быть достаточно осторожным: категоричность допустима только в явных случаях.

Кроме того, еще более существенным оказывается интегративный подход к анализу результатов, еще большее значение приобретает психологический анамнез, условия, в которых живет и развивается ребенок, а также учет уровня психической активности ребенка в целом, его психического тонуса, в том числе, в ситуации обследования.

Использование широкого спектра материалов позволит осуществить индивидуальную диагностику психического развития ребенка как интегративную и системную оценку. Такой подход делает возможным сформулировать основные задачи помощи ребенку, обосновать необходимый комплекс развивающих или коррекционных мероприятий.

Тем не менее, следует помнить, что даже при соблюдении всех условий проведения психологического обследования начинать совместную работу с ребенком лучше всего с «нейтральной» беседы, во время которой можно не только установить контакт с ребенком, но также выявить знания ребенка о себе, составе семьи, уровень общих представлений об окружающем мире. Общепринято считать, что наиболее удобный способ войти в контакт с ребенком – попросить его сделать несколько рисунков, а затем вместе обсудить их.

Если есть возможность и время, рекомендуется наблюдать непосредственно за процессом рисования, для того чтобы видеть порядок рисования изображений на листе, направление рисования, «застывание» на тех или иных деталях. Если время ограничено, целесообразно использовать его для сбора психологического анамнеза, выявления и уточнения жалоб родителей (удобно также параллельно просматривать домашние рисунки или школьные тетради, которые ребенок и его близкие принесли с собой).

После того, как рисунки выполнены, психолог по очереди обращается к каждому из них, задавая конкретные вопросы. Беседа должна носить непринужденный характер. Психолог как бы «любопытствует» по поводу того, что нарисовал ребенок. Такая беседа является логическим продолжением *установления нормального рабочего контакта*, поскольку в ее процессе специалист проявляет интерес не столько к самому рисунку, сколько, в первую очередь, к ребенку, его интересам и т. п. Кроме того, подобная беседа очень информативна для оценки и анализа особенностей речевой деятельности.

СТРУКТУРА КОМПЛЕКТА

Включает 3-и части:

- 1) Оценочный лист 1.2. (О.Л. 1.2.) – Приложение 1.
- 2) *«Проецирование психологических диагностик на соответствие показателям развития дошкольников по направлениям ФГОС ДО»* – таблица 1, которую следует использовать для навигации – Приложение 2.
- 3) *«Пакет диагностик индивидуального развития дошкольников на основе разрешенных психологических исследований»*.

Описание методик дано в Приложениях 2.1. – 2.28 в соответствии с таблицей 1. В основе – современные подходы и классические представления отечественной психологии о развитии психических структур дошкольника как «сквозного» процесса.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ 1.2.

(динамика развития детей после реализованных пед. действий)

Шкалы оценивания в баллах:

- «1» - критический уровень
- «2» - выше критического, но ниже достаточного
- «3» - достаточный уровень
- «4» - выше достаточного, но ниже высокого
- «5» - высокий уровень

Педагог _____
 Группа (название) _____ Дата № 1 _____ Дата № 2 _____ Дата № 3 _____
 Фамилия, имя и возраст ребенка _____

Показатели оценивания по направлениям развития детей дошкольного возраста (ФГОС ДО)	Динамика успешности ребенка		
	Период диагностики		
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ	1	2	3
Оценка положительного представления о себе и о семье			
Оценка навыка коммуникабельности со сверстниками			
Общая оценка навыка концентрации, удержания инструкций (слуховых, визуальных) и выполнения их			
Оценка навыка коммуникабельности со взрослыми			
Оценка последовательности выполнения заданий			
Оценка трудовых навыков и навыков самообслуживания			
Оценка навыка самостоятельности и самозанятости в различных видах деятельности			
Общая оценка навыков игровой деятельности			
Общая оценка морально волевых качеств			
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	1	2	3
Оценка грамматического строя речи			
Оценка владения устной речью (диалог)			
Оценка владения устной речью (монолог)			
Оценка владения устной речью (доказательная речь)			

Рекомендации:

Показатели оценивания по направлениям развития детей дошкольного возраста (ФГОС ДО)	Динамика успешности ребенка		
	Период диагностики		
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	1	2	3
Уровень развития крупной и мелкой моторики			
Оценка согласованности двигательных умений и навыков			
Оценка общей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании			
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	1	2	3
Оценка сформированности первичных представлений о целостной картине мира			
Умение классифицировать предметы			
Способность концентрировать внимание на конкретном предмете, объекте...			
Оценка сформированности представлений о свойствах и отношениях объектов			
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	1	2	3
Общая оценка навыков ИЗО-деятельности			
Общая оценка навыков музыкальной деятельности			
Общая оценка навыков конструирования			
Оценка навыка творческого подхода (творческих способностей) к работе			
Общая оценка сформированности художественного восприятия и эстетики вкуса			
ОБЩЕЕ КОЛ-ВО БАЛЛОВ по всем показателям			

Приложение 2.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей.

Таблица 1.

Проецирование психологических диагностик на соответствие показателям развития дошкольников по направлениям ФГОС ДО

Показателям развития дошкольников по направлениям ФГОС ДО	Название психологических диагностик	Приложение №
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ		
Оценка положительного представления о себе и о семье	СОМОР	2.1
	Психологический рисуночный Тест «Моя семья»	2.2
Оценка навыка коммуникабельности со сверстниками	Изучение коммуникативных умений (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).	2.3
Общая оценка навыка концентрации, удержания инструкций (слуховых, визуальных) и выполнения их	Методика Пьерона – Рузера	2.4
Оценка навыка коммуникабельности со взрослыми	Методика «Два дома» (И. Вандвик, П. Экблад)	2.5
Оценка последовательности выполнения заданий	Методика «Графический диктант»	2.6
Оценка трудовых навыков и навыков самообслуживания	Бабенко С.В. Анализ, диагностика и планирование трудовой деятельности детей дошкольного возраста	2.7
Оценка навыка самостоятельности и самозанятости в различных видах деятельности	А.Н. Атарова Психолого-педагогическая диагностика самостоятельности старших дошкольников в детских видах деятельности	2.8
Общая оценка навыков игровой деятельности	Диагностика игровой активности дошкольников «изучение свободной деятельности детей» (Методика одномоментных срезов) Урунтаевой Г.А. и Афонькиной Ю.А.	2.9
Общая оценка морально волевых качеств	методике наблюдения Р.М. Геворкян «Особенности проявления воли дошкольников»	2.10
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ		
Оценка грамматического строя речи	Смирнова И.А. «Логопедический альбом для обследования звукопроизношения»	2.11

Оценка владения устной речью (диалог, монолог, доказательная речь)	Метод изучения экспрессивной речи. Тест №2 «Диалогическая речь», Тест № 5 «Активная речь»	2.12
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ		
Уровень развития крупной и мелкой моторики	Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)	2.13
	Подвижная игра-конкурс «Мотальщики»	2.14
	«Колечки»	2.15
Оценка согласованности двигательных умений и навыков	Методика определения уровня развития двигательных умений и навыков у дошкольников 6 – 7 лет, на занятиях по физической культуре	2.16
Оценка общей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании	Измерение общей двигательной активности	2.17
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ		
Оценка сформированности первичных представлений о целостной картине мира	«Общая ориентация детей в окружающем мире и запас бытовых знаний»	2.18
Умение классифицировать предметы	Тест «Классификация предметов» (Предложен К. Гольдштейном, видоизменен Л.С. Выготским и Б.В. Зейгарник)	2.19
	Исключение предметов (четвертый лишний): модифицированная психодиагностическая методика. Н. Л. Белопольская	2.20
Способность концентрировать внимание на конкретном предмете, объекте...	Диагностика изучения внимания корректирующая проба	2.21
Оценка сформированности представлений о свойствах и отношениях объектов	Методика «Разрезные картинки»	2.22
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ		
Общая оценка навыков ИЗО-деятельности	Анализ продуктов изобразительной деятельности	2.23
	Анализ процесса изобразительной деятельности	2.24
Общая оценка навыков музыкальной деятельности	Диагностика музыкальных способностей	2.25
Общая оценка навыков конструирования	Оценка навыков конструирования педагогическая диагностика по программе «развитие» под редакцией Л.А. Венгера	2.26
Оценка навыка творческого подхода (творческих способностей) к работе	Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)	2.27

ОПИСАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ДИАГНОСТИК

В соответствии с

ПОКАЗАТЕЛЯМИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В КАЖДОМ НАПРАВЛЕНИИ ФГОС ДО



СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:
Оценка положительных представлений о себе и о семье

Приложение 2.1

**СОМОР. ИССЛЕДОВАНИЕ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ
МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ РЕБЕНКА**

Методика «СОМОР» является авторской модификацией Н.Я. Семаго методики Р. Жилия. С ее помощью можно оценить субъективные представления ребенка о его взаимоотношениях с окружающими взрослыми и детьми, о самом себе и своем месте в системе значимых для ребенка социальных взаимодействий.

Стимульный материал методики состоит из 8 схематических изображений, выполненных на текстурированном или однотонном картоне бледно-зеленого цвета и примерного перечня вопросов. Изображения выполнены схематично для облегчения процесса идентификации и большей «свободы» ответов и выборов ребенка. Безусловно, уровень развития ребенка должен быть достаточным для понимания условности изображений и самого задания.

ИСТОЧНИК: Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст». – СПб.: Речь, 2006. – 384с., илл. - 296 с.

Приложение 2.2

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РИСУНОЧНЫЙ ТЕСТ «РИСУНОК СЕМЬИ»

Рисуночный тест «Моя семья» может использоваться для детей с четырех - пятилетнего возраста. Основной целью теста является диагностика внутрисемейных отношений. В психологической практике этот тест является одним из самых информативных.

Очень часто родители атмосферу семейных отношений оценивают положительно, в то время как ребенком она воспринимается совсем иначе. В «невинном» детском рисунке можно хорошо увидеть не только психологическое состояние ребенка, неосознанные или скрытые проблемы, но и его отношение к каждому члену семьи и восприятие семьи в целом. Узнав, какими ребенок видит семью и своих родителей, можно эффективно помочь ему и постараться исправить неблагоприятный климат в семье.

Задание

Дайте ребенку лист бумаги для рисования формата А4, простой карандаш, ластик. Попросите ребенка нарисовать семью, включая его самого, а также предложите ему – по его желанию – добавить к рисунку и другие детали.

Инструкция может быть еще более простой, если сказать только: «Нарисуй свою семью». Этот вариант дает большую свободу, а сам рисунок почти всегда отражает семейные взаимоотношения, каковы они есть в восприятии ребенка.

Когда рисунок будет закончен, необходимо попросить ребенка идентифицировать нарисованные фигуры, а для себя отметить последовательность, с которой ребенок их рисовал.

ВАЖНО!

Не следует просить ребенка нарисовать семью непосредственно после семейных ссор; контролировать или подсказывать во время рисования, а также обсуждать с кем-либо полученный результат при ребенке.

Кроме порядка изображения членов семьи, важно заметить, как сильно ребенок нажимает на карандаш, рисуя того или иного члена семьи, каково соотношение размера рисунка к размеру листа, а также как долго ребенок рисует.

При интерпретации выполненного рисунка семьи родителям и педагогам необходимо учитывать также возрастные особенности своего ребенка, наличие или отсутствие у него изобразительных навыков.

Оценка рисунка

Начинать оценку рисунка лучше всего с тестовых показателей.

Тестовые показатели

(показатели психомоторного тонуса)

Нажим карандаша

Слабый нажим – низкая самооценка, иногда пассивность; астения, иногда депрессия.

Сильный нажим – высокая самооценка, иногда импульсивность, эмоциональная напряженность.

Очень сильный нажим (карандаш рвет бумагу) – гиперактивность, агрессивность.

Изменчивый нажим – показатель эмоциональной неустойчивости ребенка.

Значение линий и штриховки

Широкие штрихи или мазки, масштабность изображения, отсутствие предварительных набросков и дорисовок говорят об уверенности и решительности автора рисунка.

Неустойчивое, смазанное изображение, содержащее множество отчетливых пересекающихся линий, свидетельствует о повышенной возбудимости и гиперактивности ребенка.

Линии, не доведенные до конца, указывают на импульсивность, эмоциональную неустойчивость.

Штриховка, выходящая за контуры фигуры, – показатель эмоциональной напряженности ребенка.

Расположение рисунка

Расположение рисунка в нижней части листа означает заниженную самооценку. Соответственно, если рисунок расположен в верхней части листа, можно говорить о завышенной самооценке.

Интерпретация рисунка

1. Минимум деталей, выполненных в рисунке, говорит о замкнутости ребенка, а чрезмерное количество деталей свидетельствует о его скрытом беспокойстве.
2. Член семьи, вызывающий у ребенка наибольшую тревожность, может быть нарисован либо очень толстой линией, либо тоненькой, дрожащей.
3. Размер изображенного родственника, животного или предмета говорит о его значимости для ребенка. Например, собака или кошка размером больше родителей свидетельствуют о том, что отношения с родителями стоят на втором месте. Если папа намного меньше мамы, то отношения с мамой для ребенка первостепенны.
4. Если ребенок нарисовал себя маленьким, невзрачным, то у него в данный момент низкая самооценка; если же собственное изображение крупно, можно говорить об уверенности ребенка в себе и задатках лидера. Очень маленькая, беспомощная фигурка ребенка, помещенная в окружении родителей, может выражать необходимость заботы о нем.
5. Если кого-то из членов семьи ребенок не нарисовал, это может означать негативное отношение к этому человеку и полное отсутствие эмоционального контакта с ним.
6. Тот, кого ребенок нарисовал ближе всех к собственному изображению, наиболее ему близок. Если это человек, то он изображается взявшимся за руки с фигурой, соответствующей тестируемому ребенку.
7. В представлении ребенка наиболее умный человек имеет самую большую голову.
8. Большие расширенные глаза в рисунке ребенка – знак просьбы о помощи или беспокойства о чем-либо. Глаза-точечки или щелочки ребенок рисует человеку, по его мнению, независимому и не просящему о помощи.
9. Человек, нарисованный без ушей, – символ того, что он «не слышит» ребенка или вообще никого в семье.
10. Человек с открытым большим ртом воспринимается ребенком как источник угрозы. Ртом-черточкой обычно наделяется человек, скрывающий свои чувства и не способный влиять на других.
11. Чем больше у человека руки, тем могущественнее он в глазах ребенка. Чем больше пальцев на руках, тем более сильным и способным является для ребенка человек.
12. Ноги, нарисованные как бы повисшими в воздухе, не имеющими опоры, принадлежат человеку, который, по мнению ребенка, не имеет самостоятельной опоры в жизни.
13. Отсутствие рук и ног у человека часто свидетельствует о сниженном уровне интеллектуального развития, а отсутствие только ног – на низкую самооценку.
14. Наименее значимый персонаж обычно помещается в стороне от всех и имеет нечеткие очертания фигуры, иногда стирается ластиком после начала рисования.

Рисунок говорит о благополучном состоянии ребенка

1. Если ребенок с удовольствием взялся рисовать семью.

2. Если фигуры изображены в пропорциональном соотношении: соблюдается относительный рост родителей и детей, соответственно их возрасту.
3. Если ребенок изображает всех членов семьи без исключения.
4. Если применяется легкая или минимальная штриховка.
5. Если все фигуры расположены на одном уровне, изображены взявшимися за руки (возможны некоторые вариации в том же смысле).
6. Если при раскрашивании рисунка ребенок выбирает яркие, насыщенные тона.

Рисунок отражает тревожные сигналы во взаимоотношениях

1. Если ребенок отказывается рисовать, это знак того, что с семьей связаны неприятные воспоминания.
2. Чрезмерно большие пропорции родителей – показатель их авторитарности, стремления командовать детьми.
3. Если ребенок нарисовал себя большим, это показатель того, что он ориентирован на себя, а также показатель конфронтации с родителями.
4. Чрезвычайно маленькое изображение ребенка свидетельствует о его малой значимости в семье.
5. Рисуя себя в последнюю очередь, ребенок демонстрирует тем самым свой заниженный статус среди других членов семьи.
6. Если на рисунке ребенок нарисовал всех членов семьи, кроме себя, то это говорит о чувстве собственной неполноценности или ощущении отсутствия общности в семье, снижении самоуважения, подавлении воли к достижениям.
7. Если ребенок изобразил только себя, можно говорить об эгоцентричности, присущей этому ребенку, свойственной ему убежденности, что все члены семьи обязаны думать только о нем, а ему ни о ком из них думать не обязательно.
8. Очень маленькое изображение всех членов семьи – признак тревоги, депрессии, подавленности.
9. Изображение всех членов семьи в ячейках – знак отчуждения и отсутствия дружбы, общности в семье.
10. Если ребенок изображает себя с закрытым руками лицом, так он выражает нежелание находиться в семье.
11. Заштрихованная голова (ракурс со спины) ребенка означает, что он погружен в себя.
12. Изображение больших рта, губ у себя – признак скрытой агрессии.
13. Если ребенок начинает с изображения ног и ступней, это также можно отнести к признакам тревоги.
14. Тревожным сигналом является преобладание в рисунке темных тонов: черного, коричневого, серого, фиолетового.

Наличие других деталей на рисунке

Изображение солнца или осветительных приборов – показатель отсутствия тепла в семье.

Изображение ковра, телевизора и других предметов быта говорит о предпочтении, оказываемом им ребенком.

Если ребенок рисует куклу или собаку, – это может означать, что он ищет общения с животными и игрушками из-за нехватки тепла в семье.

Облака, и особенно тучи, могут являться признаком отрицательных эмоций у ребенка.

Изображая дом вместо семьи, ребенок выказывает свое нежелание находиться в семье.

Цвет в рисунке

Очень часто ребенок проявляет желание раскрасить рисунок. В этом случае ему следует дать коробку цветных карандашей (не менее 12 цветов) и предоставить полную свободу. Что означают цвета, и о чем может рассказать дополнительно раскрашенный рисунок?

1. Яркие, светлые, насыщенные цвета указывают на высокий жизненный тонус ребенка и его оптимизм.
2. Преобладание серых и черных цветов в рисунке подчеркивает отсутствие жизнерадостности и говорит о страхах ребенка.
3. Если ребенок раскрасил себя в какой-то один цвет, и если этот цвет повторяется в изображении другого члена семьи, значит, ребенок испытывает к нему особенную симпатию.
4. Отказ использовать цветные карандаши может означать низкую самооценку и тревожность.
5. Предпочтение красных тонов в рисунке говорит об эмоциональной напряженности ребенка.

Инструкция к тесту

Ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата А4. Использование каких-либо дополнительных инструментов исключается.

Инструкция: "Нарисуй, пожалуйста, свою семью". Не следует давать какие-то указания или уточнения. На возникающие у ребенка вопросы, такие, как "Кого надо рисовать, а кого не надо?", "Надо нарисовать всех?", "А дедушку рисовать надо?" и т.д., отвечать следует уклончиво, например: "Рисуй так, как тебе хочется".

Пока ребенок рисует, вы должны ненавязчиво производить наблюдение за ним, отмечая такие моменты, как:

- Порядок заполнения свободного пространства.
- Порядок появления персонажей рисунка.
- Время начала и окончания работы.
- Возникновение трудностей при изображении того или иного персонажа или элементов рисунка (чрезмерная сосредоточенность, паузы, заметная медлительность и т.д.).
- Время, затраченное на выполнение отдельных персонажей.
- Эмоциональный настрой ребенка во время изображения того или иного персонажа рисунка.

По окончании рисунка попросите ребенка подписать или назвать всех изображенных персонажей рисунка.

После того как рисунок будет завершен, наступает второй этап исследования – беседа. Беседа должна носить легкий, непринужденный характер, не вызывая у ребенка чувства сопротивления и отчуждения. Вот вопросы, которые следует задать:

- Чья семья изображена на рисунке, – семья ребенка, его друга или вымышленного лица?
- Где эта семья находится и чем заняты ее члены в настоящее время?
- Как ребенок описывает каждого из персонажей, какую роль отводит каждому в семье?
- Кто в семье самый хороший и почему?
- Кто самый счастливый и почему?
- Кто самый грустный и почему?
- Кто больше всех нравится ребенку и почему?
- Как в этой семье наказывают детей за плохое поведение?
- Кого одного оставят дома, когда поедут на прогулку?

Интерпретация результатов теста

Полученное изображение, как правило, отражает отношение ребенка к членам его семьи, то, какими он их видит, и какую роль в семейной конфигурации отводит каждому.

1. Оценка общей структуры

Что мы видим на рисунке: действительно, семью, члены которой изображены вместе, близко стоящими или занятыми выполнением какого-то общего дела или это просто несколько изолированных фигур, никак не контактирующих друг с другом. Следует иметь в виду, что то или иное изображение семейной ситуации может быть связано с реальным положением в семье, а может противоречить ему.

- Если, например, члены семьи изображены держащимися за руки, то это может соответствовать реальной ситуации в семье, а может быть отражением желаемого.
- Если два человека изображены близко друг к другу, то, возможно, это отражение того, как ребенок воспринимает их взаимоотношения, но при этом оно не отвечает действительности.
- Если какой-то персонаж отдален от других фигур, это может говорить о "дистанции", которую ребенок замечает в жизни и выделяет ее.
- Помещая одного из членов семьи выше остальных, ребенок тем самым придает ему исключительный статус. Этот персонаж, по мнению ребенка, обладает наибольшей властью в семье, даже если он рисует его самым маленьким по сравнению с размерами остальных.
- Ниже остальных ребенок склонен помещать того, чье влияние в семье минимально.
- Если ребенок выше всех помещает своего младшего брата, то, по его мнению, он именно тот, кто управляет всеми остальными.

2. Определение наиболее привлекательного персонажа

Его можно выявить по следующим признакам:

- он изображается первым и помещается на переднем плане;
- он выше и крупнее остальных персонажей;
- выполнен с большей любовью и тщательностью;
- остальные персонажи сгруппированы вокруг, повернуты в его сторону, смотрят на него.

Ребенок может выделить одного из членов семьи тем, что изображает его в какой-то особенной одежде, наделяет его какими-то деталями и таким же образом изображает собственную фигуру, отождествляя, таким образом, себя с этим персонажем.

Размер того или иного члена семьи говорит о том значении, которое имеет этот персонаж для ребенка. Например, если бабушка нарисована большего размера, чем отец с матерью, то скорее всего в настоящее время отношения с родителями стоят для ребенка на втором плане. Наоборот, наименее значимый персонаж *на рисунке изображается самым маленьким*, рисуется в последнюю очередь и помещается в стороне от остальных. С таким персонажем ребенок может обойтись более категорично: перечеркнуть несколькими штрихами или стереть резинкой.

Сильная штриховка или сильный нажим карандаша при изображении той или иной фигуры выдают чувство тревоги, которое испытывает ребенок по отношению к этому персонажу. И напротив, именно такая фигура может быть изображена с помощью слабой, тонкой линии.

Предпочтение того или иного родителя выражается в том, *ближе к кому из родителей нарисовал себя ребенок*, какое выражение лица прочитывается в фигурах родителей.

Дистанция между членами семьи – один из основных факторов, отражающих предпочтения ребенка. Расстояния на рисунке являются отражением психологической дистанции. Таким образом, наиболее близкие люди изображаются на рисунке ближе к фигуре ребенка. Это же касается и других персонажей: те, кого ребенок помещает на рисунке рядом, близки, по его мнению, и в жизни.

3. Ребенок о себе

Если *ребенок больше всех выделяет на рисунке свою фигуру*, рисует себя более тщательно, прорисовывая все детали, изображая более ярко, так что бросается в глаза, а остальные фигуры составляют просто фон, то тем самым он выражает важность собственной личности. Он считает себя основным персонажем, вокруг которого вращается жизнь в семье, самым значимым, уникальным. Подобное ощущение возникает на основе родительского отношения к ребенку. Стремясь воплотить в ребенке все то, чего не смогли добиться сами, дать ему все, чего были лишены, родители признают его приоритет, первостепенность его желаний и интересов и свою вспомогательную, второстепенную роль.

Маленькая, слабая фигурка, изображенная в окружении родителей, в которой ребенок признает себя, может выражать чувство беспомощности и требование заботы и ухода. Такое положение может быть связано с тем, что ребенок привык к атмосфере постоянной и чрезмерной опеки, которая окружает его в

семье (часто наблюдается в семьях с единственным ребенком), поэтому чувствует себя слабым и даже может злоупотреблять этим, манипулируя родителями и постоянно требуя от них помощи и внимания.

Ребенок может нарисовать себя *вблизи родителей*, оттеснив остальных членов семьи. Таким образом, он подчеркивает свой исключительный статус среди других детей.

Если ребенок рисует себя *рядом с отцом* и при этом преувеличивает размеры собственной фигуры, то, вероятно, это указывает на сильное чувство соперничества и желание ребенка занять такое же прочное и авторитетное место в семье, как и отец.

4. Дополнительные персонажи

Рисую семью, ребенок может добавить людей, *не относящихся к семейному кругу, или животных*. Такое поведение трактуется как попытка заполнить пустоты, возместить нехватку близких, теплых отношений, компенсировать недостаточность эмоциональных связей и т.д. Так, например, мальчик, будучи единственным ребенком в семье, может включить в свой рисунок двоюродных сестер или братьев, самых дальних родственников и разных животных – кошек, собак и прочих, выражая тем самым недостаток близкого общения с другими детьми и потребность иметь постоянного спутника в играх, с которым можно было бы общаться на равных.

На рисунке могут присутствовать и *вымышленные персонажи*, которые также символизируют неудовлетворенные потребности ребенка. Не получив их удовлетворения в реальной жизни, ребенок удовлетворяет эти потребности в своей фантазии, в воображаемых отношениях. В таком случае вам следует попросить ребенка рассказать побольше об этом персонаже. В его ответах вы найдете то, чего ему не хватает в действительности.

Ребенок может изобразить вблизи одного из членов семьи *домашнее животное, в действительности отсутствующее*. Это может говорить о потребности ребенка в любви, которую он хотел бы получить от этого человека.

5. Родительская пара

Обычно родители изображаются вместе, отец выше и крупнее помещается слева, мать пониже справа, за ними следуют другие фигуры в порядке значимости. Как уже отмечено, следует учитывать, что рисунок не всегда отражает действительность, иногда это лишь отражение желаемого. Ребенок, который воспитывается одним из родителей, может тем не менее изобразить их обоих, выражая тем самым свое желание того, чтобы их союз восстановился.

Если же *ребенок рисует одного родителя*, с которым живет, это означает принятие им реально существующей ситуации, к которой ребенок более или менее адаптировался.

Один из родителей может оказаться на рисунке в изолированном положении. Если *фигура родителя одного с ребенком пола изображена в стороне от остальных*, то это можно интерпретировать как желание ребенка находиться с

родителем противоположного пола. Ревность, вызванная эдиповым комплексом, является вполне нормальным явлением для ребенка до достижения им полового созревания (в среднем 12 лет).

Тот случай, когда *фигура ребенка и родителя противоположного пола удалены друг от друга*, может, по-видимому, рассматриваться как незначительное нарушение естественного порядка взаимоотношений с родителем другого пола.

Если на рисунке *родители контактируют друг с другом*, например держатся за руки, то, значит, в жизни между ними наблюдается тесный психологический контакт. Если контакта на рисунке нет, то скорее всего его нет и в реальности. Иногда ребенок, игнорируя реальную ситуацию, *изображает одного из родителей неестественно большого размера*, часто это касается материнской фигуры. Это говорит о том, что в его глазах этот родитель воспринимается как подавляющая фигура, пресекающая любое проявление самостоятельности и инициативы. Если у ребенка сложился образ одного из родителей как доминирующего, подавляющего, враждебного, пугающего человека, то он склонен придать его фигуре большие размеры по сравнению с фигурами других членов семьи, не учитывая их реальных физических размеров. Такая фигура может изображаться с большими руками, демонстрируя своей позой властное, диктаторское отношение.

Противоположным образом родитель, которого ребенок не воспринимает всерьез, игнорирует, не уважает, изображается небольшим по размерам, с маленькими руками или вообще без них.

6. Идентификация

В рисунке семьи имеет место и такой показательный фактор, как идентификация. Ребенок легко отождествляет себя с тем или иным персонажем своего рисунка. Он может отождествлять себя с отцом, матерью, сиблингом.

Идентификация с родителем своего пола соответствует нормальному положению вещей. Она отражает его желание иметь предпочтительные отношения с родителем противоположного пола.

Идентификация со старшим сиблингом, независимо от пола, также является нормальным явлением, особенно если есть ощутимая разница в возрасте.

Иногда ребенок может *отождествлять себя и с дополнительными персонажами*, не входящими в состав семьи. В чем выражается идентификация? Фигура, с которой идентифицирует себя ребенок, изображается наиболее привлекательной, законченной; ей уделяется больше времени. Кроме того, предостаточно информации об этом обычно дают результаты беседы. В беседе, на которую следует полагаться более всего, часто открываются совершенно противоположные вещи. Оказывается, что ребенок может идентифицировать себя с самым невзрачным персонажем на рисунке, который имеет нечеткие очертания, помещается в стороне от всех остальных и т.д. Такой случай говорит о том, что ребенок испытывает большие затруднения и напряженность во взаимоотношениях с семьей и самим собой.

7. Отказ от изображения того или иного члена семьи

Если *ребенок рисует себя в отдалении от остальных членов семьи*, то, вероятно, он испытывает чувство одиночества и изолированности.

Если же *ребенок вообще отсутствует на рисунке*, то речь может идти о том же самом, но в гораздо более сильном проявлении. Такие переживания, как чувство неполноценности или ощущение отсутствия общности, отчужденность, также заставляют ребенка исключать себя из рисунка семьи. Подобные примеры часто можно наблюдать в рисунках семьи, выполненных приемными детьми. Родительское недовольство, чрезмерная критичность, сравнения с братьями или сестрами в невыгодном для него свете способствуют формированию заниженного самоуважения и подавлению в ребенке мотивации к достижениям. В более мягкой форме это проявляется, когда ребенок рисует себя в последнюю очередь.

Частое явление в детских рисунках – *отказ рисовать младшего сиблинга*. Объяснения, такие, как "Брата я забыл нарисовать" или "Для младшего брата места не хватило" не должны вводить вас в заблуждение. Ничего случайного в рисунке семьи нет. Все имеет свое значение, выражает те или иные чувства и переживания ребенка по отношению к близким ему людям.

Довольно распространена ситуация, когда ребенок постарше ревнует родителей к младшему ребенку, поскольку тому достается большая часть любви и внимания родителей. Поскольку в реальности он сдерживает проявление чувства недовольства и агрессии, в рисунке семьи эти чувства находят свой выход. Младший сиблинг просто не изображается на рисунке. Отрицая его существование, ребенок снимает существующую проблему.

Может иметь место и другая реакция: ребенок может изобразить на рисунке младшего сиблинга, но *исключить самого себя из состава семьи*, таким образом идентифицируя себя с соперником, пользующимся вниманием и любовью родителей. Отсутствие на рисунке взрослых может свидетельствовать о негативном отношении ребенка к этому человеку, отсутствию какой-либо эмоциональной связи с ним.

ИСТОЧНИК: Венгер А.Л. «Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство»— М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. — 116 с.: ил. — (Психология для всех).

Шевченко М.А. «Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых»: АСТ, Кладезь; Москва; 2014 – с. 9

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:

Оценка навыка коммуникабельности со сверстниками

Приложение 2.3

ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ

Цель диагностики: изучить сформированность коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Описание методики:

Подготовка исследования. Приготовить силуэтные изображения рукавичек, 2 набора по 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. Исследование проводится с детьми 5-7 лет. Первая серия. Двум детям одного возраста дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

Вторая серия. Аналогична первой, но детям дают один набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться.

Третья серия аналогична первой, а четвертая серия - второй. Но в них участвуют дети разного возраста. Во всех сериях дети выполняют задание самостоятельно.

Обработка результатов. Анализируют, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

1. Умеют ли дети договариваться, приходиться к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.

2. Как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют.

3. Как относятся к результату деятельности, своему и партнера.

4. Осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается.

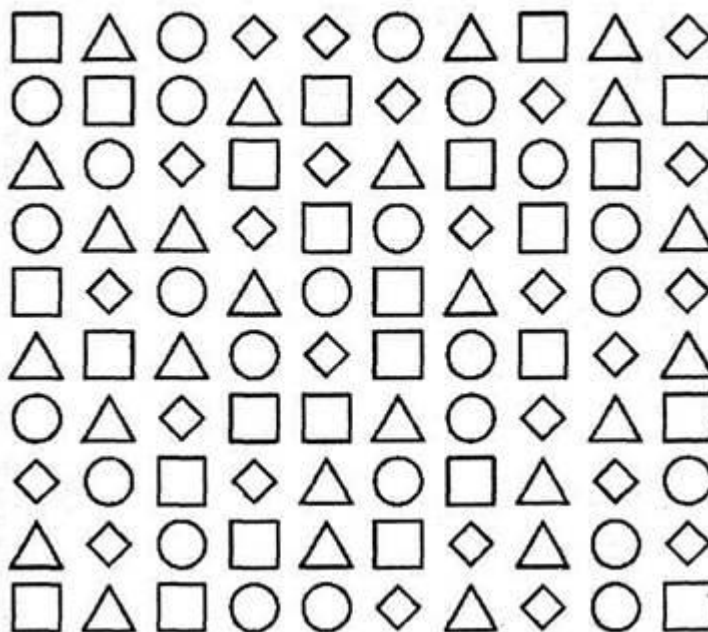
5. Умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами во второй и четвертой сериях). Определяют, как зависят эти показатели от возрастного состава пар испытуемых. Делают выводы о сформированности коммуникативных умений у детей.

ИСТОЧНИК: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина Практикум по детской психологии/ Под ред. Г.А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с. С. 196.

МЕТОДИКА ПЬЕРОНА – РУЗЕРА

Данная методика используется для исследования и оценки таких параметров внимания, как его устойчивость, возможность переключения, распределения, а так же особенностей темпа деятельности, вработываемость в задание, проявление признаков утомления и перенасыщения.

Материал. Бланк методики с изображением геометрических фигур (4 типа фигур), расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга в квадратной матрице 10X10. Простой карандаш.



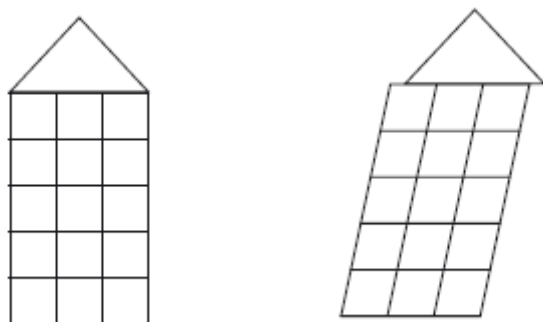
ИСТОЧНИК: Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст». – СПб.: Речь, 2006. –384с., илл. - 145 с.

МЕТОДИКА «ДВА ДОМА» (И. ВАНДВИК, П. ЭКБЛАД)

Данная методика предложена И. Вандвик, П. Экблад в 1994 г. и предназначена для диагностики сферы общения ребенка. Цель исследования: определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам группы. **Материал и оборудование:** лист бумаги, красный и черный карандаши (фломастеры).

Особенности проведения методики

Психолог заранее рисует на горизонтально расположенном листе бумаги два дома: слева – ровный красный дом, а справа – неровный черный дом, со съехавшей крышей. При этом каждый дом должен состоять из нескольких этажей и трех-четырех квартир (ячеек).



Психолог дает ребенку следующую инструкцию: «Посмотри, перед тобой два дома. Видишь (указывает на красный дом), этот дом построен специально для тебя. Посмотри, какой он красивый. В нем будешь жить ты. Покажи, где ты будешь жить». После того как ребенок укажет место, где он будет жить, психолог записывает его имя в эту клетку. Далее экспериментатор спрашивает ребенка о том, кто будет жить вместе с ним («А кого ты хочешь взять с собой в домик? Ты можешь поселить кого хочешь, ведь это твой дом».) Психолог выясняет у ребенка, где будет находиться жилец. Экспериментатор вписывает имя жильца в указанную клетку и спрашивает, кто этот человек.

Когда ребенок поселит всех, кого хочет в красный дом, психолог замечает: «Есть еще и второй дом. Надо ведь и там кому-то жить. Кого ты поселишь в него?» При этом говорить о том, что второй дом «черный», «плохой» или как-либо иначе его характеризовать, запрещено. Поскольку методика носит проективный характер, предполагается, что изображение выступает в роли символа и ребенок сам увидит, какой домик «хороший», а какой «плохой». Со вторым домом проводится аналогичная процедура.

Интерпретация методики

Традиционно результаты этой методики интерпретируются следующим образом: те, кто находится в красном домике, значимы для ребенка, а потому он либо имеет, либо хочет иметь с ними хорошие отношения; те, кто попал в черный домик, – отвергаемы. Подобный поверхностный анализ позволяет увидеть количество социальных связей и их эмоциональный характер (на основании того, сколько всего ребенок упомянул персонажей и в каком домике их больше). Не менее важным показателем является порядок называния персонажей – те, кого ребенок назвал первыми, субъективно воспринимаются им как более значимые.

Кроме того, важно обратить внимание не только на то, кого ребенок взял в свой домик, но и на то, где он разместил персонаж. Встречаются рисунки, в которых и ребенок, и родители находятся в одной ячейке; или рисунки, на которых ребенок находится на самом верхнем этаже, а родители – на самом нижнем. Можно предположить, что наиболее значимые для ребенка персонажи и в пространственном плане будут находиться ближе к нему.

Особое внимание необходимо обратить на те случаи, когда ребенок пропускает кого-либо из членов семьи. После того как дошкольник «поселит» всех жителей в домики, психолог может указать на пропущенного члена семьи и сказать: «Ой, а (имя пропущенного персонажа), мы забыли! Где же он (она) будет жить?» Этот вопрос необходимо задать ребенку, поскольку иногда дошкольник, поселив себя в ту или иную ячейку, как бы подразумевает, что он находится там, например, с мамой. Кроме того, методика позволяет вводить дополнительных персонажей (например, педагога), если необходимо исследовать отношение к ним ребенка.

ИСТОЧНИК: Веракса А.Н. «Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: Для занятий с детьми 5 – 7 лет. – М: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144 с. -89 с.

МЕТОДИКА «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ Д.И. ЭЛЬКОНИНА»

Методика предназначена для исследования ориентации в пространстве. С ее помощью также определяется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Для проведения методики ребенку выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем друг под другом четыремя точками.

Сначала ребенку дается предварительное объяснение: «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги».

После этого исследователь вместе с ребенком выясняют, где у него правая, где левая рука, показывают на образце как проводить линии вправо и влево. Затем начинается рисование тренировочного узора. «Начинаем рисовать первый узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуем линию: одна клеточка вниз. Не отрываем карандаш от бумаги. Теперь одна клеточка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай рисовать узор сам».

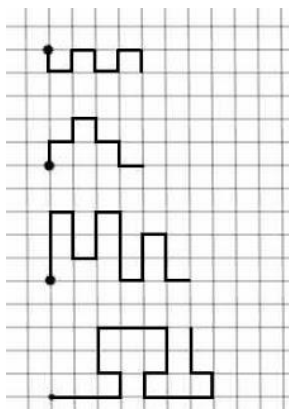
При диктовке делаются достаточно длительные паузы. На самостоятельное продолжение узора ребенку дается 1-1,5 минуты. Во время выполнения тренировочного узора исследователь помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается.

«Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь продолжай рисовать этот узор сам».

«Поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево (слово «влево» выделяется голосом). Две клетки вниз. Две клетка вправо. Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево. Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Теперь продолжай сам».

«Теперь поставь карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Три клетки вправо. Две клетки вниз. Одна клетка влево. Одна клетка вниз. Три

клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Теперь продолжай рисовать узор сам».



Оценка результатов.

Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются.

В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование:

4 балла – точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;

2 балла – воспроизведение, содержащее несколько ошибок;

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором;

0 баллов – отсутствие сходства.

За самостоятельное выполнение задания оценка идет по каждой шкале.

Таким образом, ребенок получает 2 оценки за каждый узор, колеблющиеся от 0 до 4 баллов.

Итоговая оценка за выполнение диктанта выводится из суммирования минимальной и максимальной оценки за выполнение 3 узоров (средняя не учитывается).

Аналогично подсчитывается средний балл за самостоятельную работу.

Сумма этих оценок дает итоговый балл, который может колебаться от 0 до 16 баллов.

В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

0-3 баллов – низкий;

3-6 баллов – ниже среднего;

7-10 баллов – средний;

11-13 баллов – выше среднего;

14-16 баллов – высокий.

ИСТОЧНИК: Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. 4-е изд., перераб. и дополн.— СПб.: Питер, 2004. – 208 с.: ил. -84 с.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:
Оценка трудовых навыков и навыков самообслуживания

Приложение 2.7

**АНАЛИЗ, ДИАГНОСТИКА И ПЛАНИРОВАНИЕ ТРУДОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА БАБЕНКО**

С.В.

Чтобы наиболее целесообразно наметить основные направления своей педагогической деятельности при организации труда детей, воспитатель должен хорошо представлять себе уровень развития трудовой деятельности каждого ребенка и группы воспитанников в целом. Диагностика проводится в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы воспитания и обучения в детском саду и содержит критерии оценки трудовых навыков у детей дошкольного возраста по следующим видам труда: труд в природе; хозяйственно-бытовой труд; ручной труд; самообслуживание.

Выделяются следующие критерии оценки трудовых умений: НИЗКИЙ - Н СРЕДНИЙ - С ВЫСОКИЙ – В

* Оценка уровня:

«высокий» уровень - все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+»;

«средний» уровень - большинство компонентов отмечены знаком «+»;

«низкий» уровень - большинство компонентов отмечены знаком « - ».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

№ п/п	Критерии оценивания	Ф.И. детей	
	Развитие трудовой деятельности		
1	самостоятельно ухаживает за одеждой, устраняет беспорядок в своем внешнем виде		
2	умеет планировать свою трудовую деятельность; отбирать материалы, необходимые для занятий, игр		
3	ответственно выполняет обязанности дежурного		
4	умеет создавать игрушки из природного, бросового материала, из бумаги		
	Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам		
5	старательно доводит начатое дело до конца, поддерживает порядок в группе и на участке детского сада		
6	оценивает результат своей работы		
7	испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности		
8	радуется результатам коллективного труда		
	Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека		
9	владеет знаниями о разных профессиях, в том числе творческих: художников, писателей, композиторов		

10	имеет представление о профессиях, связанных со спецификой родного города (села)		
11	имеет представление о значимости труда взрослых, испытывает чувство благодарности к людям за их труд		
12	бережно относится к тому, что сделано руками человека		
	Итого	«+» - —; «-» - —	
	Уровень*		

ИСТОЧНИК: Бабенко С.В. Анализ, диагностика и планирование трудовой деятельности детей дошкольного возраста.- [Электронный ресурс]
http://dist.avpu.ru/sites/default/files/diagnostika_trudovoy_deyatelnosti.pdf

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:
Оценка навыка самостоятельности и самозанятости в различных видах деятельности

Приложение 2.8

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКИХ
ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.Н.АТАРОВА

Одним из информативных методов психолого-педагогической диагностики, позволяющим увидеть особенности проявлений самостоятельности детей, является наблюдение. Наблюдение за детьми проводится в течение достаточно длительного времени в разных видах деятельности: игровой, трудовой, познавательной, художественно-творческой.

При этом необходимо учитывать, что это деятельность, инициируется самими детьми или организуется для них педагогом, т.к. проявления самостоятельности детей в разных ситуациях будет различной.

В процессе наблюдения можно выделить такие критерии самостоятельности ребенка, как интерес или избирательность, которая проявляется в частоте выбора той или иной деятельности, эмоциональных реакциях, проявляемых ребенком в выбранной деятельности, количество и характер отвлечений.

Таблица 1.

№ п/п	Утверждение	Степень выраженности					Утверждение
		2	1	0	-1	-2	
1.1	У ребенка есть выраженные интересы, сам находит себе деятельность в зависимости от интересов						Ребенок ничем не интересуется, часто просит взрослого придумать, что ему делать
1.2	Ребенок часто стремится действовать самостоятельно, просит взрослого предоставить ему возможность действовать самому						Ребенок не стремится делать что-то самостоятельно, легко, с удовольствием соглашается на выполнение взрослым того, что может сделать сам
1.3	Если ребенок что-то задумал, его трудно переубедить отказаться от задуманного						Ребенка легко можно убедить отказаться от задуманного, всегда соглашается делать то, что предлагает взрослый
1.4	Часто придумывает свой способ действия						Делает всегда только так, как научил его взрослый
1.5	При изменении условий деятельности легко сам находит новое решение						При изменении условий деятельности прекращает ее или ищет помощи у взрослого
2.1	Ребенок может занять себя от 30 минут и более						Неспособен занять себя даже на 10–15 минут, требует включения взрослого в свою деятельность
2.2	Если чем-то занят – не отвлекается на посторонние предметы, звуки и т.д.						Часто отвлекается во время какой-либо деятельности
2.3	Достаточно часто может сдерживать себя, контролировать свое поведение						Не умеет сдерживать себя, контролировать свое поведение
2.4	Признает правила, предложенные взрослыми						Не признает правила, предложенные взрослым

2.5	Ребенок не нуждается в постоянном контроле взрослого						Ребенок требует постоянного контроля поведения и деятельности	
2.6	Если сталкивается с какими-либо трудностями в деятельности, решает их сам, или обращается с конкретным вопросом к взрослому						Прекращает деятельность, как только сталкивается с какими-либо трудностями, мешающими достижению результата	
3.1	Старается получить желаемый результат, доводит начатое дело до конца						Может бросить начатое дело, не получив результата. Не может довести начатое дело до конца по разным причинам	
3.2	Если результат не соответствует задуманному – будет переделывать. Для ребенка главное – выполнить задуманное или заданное взрослым задание хорошо						Если результат не соответствует задуманному – оставит все как есть. Для ребенка главное – быстрее выполнить то, что задумал сам или предложил взрослый	
4.1	При столкновении с трудностями старается преодолеть их без помощи взрослого						При столкновении с трудностями сразу же обращается за помощью, иначе отказывается от деятельности	
4.2	Не принимает помощь взрослого, старается сделать все сам						Всегда принимает помощь взрослого	
4.3	Если ребенка попросить, он выполнит просьбу взрослого						Сколько ни проси, никогда не выполняет просьбы взрослого	
5.1	Следит за порядком в своей комнате						Не обращает внимания на беспорядок	
5.2	Ребенок может сам выполнять простую работу по дому						Ребенок не выполняет работу по дому по разным причинам	
5.3	Если в детском саду дают задание – сам садится их делать						Если взрослый не напомним, сам не начнет выполнять задания	
5.4	Самостоятельно одевается, умывается, ложится спать, следит за своим внешним видом						Требуется помощь взрослого, чтобы одеться, умыться, лечь спать, исправить беспорядок во внешнем виде	

Дополнительным методом может быть составление индивидуального профиля самостоятельности ребенка педагогами и родителями (таблица 1). Утверждения в данном профиле соотносятся с критериями наблюдения за деятельностью детей, что позволяет уточнить данные наблюдения, выделить особенности самостоятельности ребенка, требующие внимания со стороны педагогов и родителей

ИСТОЧНИК: Атарова А.Н. Психолого-педагогическая диагностика самостоятельности старших дошкольников в детских видах деятельности [Электронный ресурс]. -

<https://cyberleninka.ru/article/v/psihologo-pedagogicheskaya-dagnostika-samostoyatelnosti-starshih-doshkolnikov-v-detskih-vidah-deyatelnosti>

**«ИЗУЧЕНИЕ СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ» (МЕТОДИКА
ОДНОМОМЕНТНЫХ СРЕЗОВ) УРУНТАЕВОЙ Г.А., АФОНЬКИНОЙ
Ю.А.**

Проведение исследования:

Исследование проводится с группой детей на протяжении 3 дней, через каждые 5 - 7 мин наблюдением за свободной деятельностью дошкольников.

В процессе наблюдения за свободной деятельностью детей анализировалась игровая активность, при этом рассматривали: мотивационные предпочтения, особенности свободной деятельности дошкольников, выполнение в игре ролевых действий. Каждый компонент оценивался в бальной системе (от 0 до 2 баллов).

При диагностике игровой активности учитывается:

- 1) мотивационный аспект, т.е. предпочтение ребенком игровой деятельности,
- 2) уровень овладения сюжетно-ролевой игрой.

Уровень развития игровой деятельности выявлялся в процессе наблюдения за свободной деятельностью группы детей.

Интерес ребенка к игре диагностировался по результатам выборов, которые детей дошкольного возраста.

По результатам исследования определяется высокий, средний, либо низкий уровень игровой активности.

ИСТОЧНИК: Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - С. 199-201.

**МЕТОДИКА НАБЛЮДЕНИЯ «ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ВОЛИ
ДОШКОЛЬНИКОВ». Р.М. ГЕВОРКЯН**

Цель методики :определение уровня развития волевых качеств (целеустремленность, настойчивость, выдержка, решительность самостоятельность инициативность) детей старшего дошкольного возраста через наблюдение. Показатели самостоятельности, по которым отслеживается уровень самостоятельности детей:

- организация деятельности и поступков без посторонней помощи;
- выполнение решений без напоминаний;
- умение отстаивать свое мнение, без проявления упрямства;
- умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность;
- способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

задач.

Каждый показатель оценивается в баллах: если показатель проявляется в поведении ребёнка редко, то ставят 1 балл, если иногда, то 2 балла, если часто или всегда, то ставят 3 балла.

Полученные данные фиксируются в протоколе. Поведение каждого ребенка анализируется отдельно; делаются выводы относительно адекватности действий и соответствие особенностям детей. Сумма баллов, набранная ребёнком, свидетельствует об уровне самостоятельности:

Высокий уровень (14-15 баллов): ребенок стремится к решению задач деятельности без помощи взрослых; умеет поставить цель деятельности, не опираясь на указания, при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач без напоминаний, при этом без упрямства может отстаивать свое мнение.

Средний уровень (9-13 баллов): ребенок стремится к решению задач деятельности однако иногда требуется помощь взрослого; умеет поставить цель деятельности, но опирается на указания при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач ситуативно и не постоянно, выполняет решение задач с напоминаниями взрослого, при этом может отстаивать свое мнение, если ему это важно.

Низкий уровень (5-8 баллов): ребенок не стремится к решению задач деятельности, ему всегда требуется помощь и поддержка взрослого; не умеет поставить цель деятельности, не может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; не способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач только с напоминаниями взрослого, при этом может отстаивать свое мнение, если ему это важно.

Эти признаки легли в основу наблюдений, которые проводились Р.М.Геворкян по следующему плану:

1. Какие цели дети ставят в игре и каковы эти игры, как ставят цель (самостоятельно, с помощью взрослых, подражая товарищу)?
2. Как обдумывают и планируют средства достижения поставленной цели?
3. Достигает ли ребенок поставленной игровой цели, получает ли удовлетворение при ее достижении?
4. В каких видах игры эти признаки проявляются в наибольшей степени?

ИСТОЧНИК: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10550/>

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:
Оценка грамматического строя речи

Приложение 2.11

**«ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ ДЛЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ
ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ» (СМИРНОВА И.А.)**

Альбом предназначен для стандартного логопедического обследования. Он состоит из 64 цветных предметных и сюжетных картинок для диагностической работы логопеда. Представленный материал необходим при обследовании лиц с нарушениями звукопроизношения. Рисунки подобраны таким образом, чтобы можно было определить состояние произношения звука в разных позициях в слове, а также в словах простой и сложной звукослоговой структуры.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:
Оценка владения устной речью (диалог, монолог, доказательная речь)

Приложение 2.12

МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОЙ РЕЧИ

ТЕСТ № 2 «ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Состоит из 10 коротких вопросов, которые задаются ребенку. При этом первые пять вопросов требуют однословного ответа. Последующие 5 вопросов требуют развернутого ответа. Темы могут быть различные, максимально близкие ребенку, например, «С кем ты сюда пришел? Где ты живешь?» и т.д.

Результат оценивается как верные (2 балла) и неверные (0 баллов)

ТЕСТ № 5 «АКТИВНАЯ РЕЧЬ»

Состоит из 2х частей:

- 1) рассказ по сюжетной картинке
- 2) собственное сочинение.

При помощи этого теста исследуется активность, развернутость, связанность рассказа, лексика и др.

Инструкция (к картинке). Расскажи, что здесь нарисовано. Только складно и подробно.

Инструкция (к сочинению). Расскажи о чем хочешь, например, о зиме.

Ошибки в лексике – литературные и вербальные парафазии, бедность лексического состава, неправильное грамматическое построение фраз, отсутствие связи в высказываниях, неадекватность, непонимание сюжета и его смысла.

ИСТОЧНИК: «Практикум по возрастной психологии»/ Под ред. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. – СПб.: Речь, 2001.- 688 с, ил. - 241 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:
Уровень развития крупной и мелкой моторики

Приложение 2.13

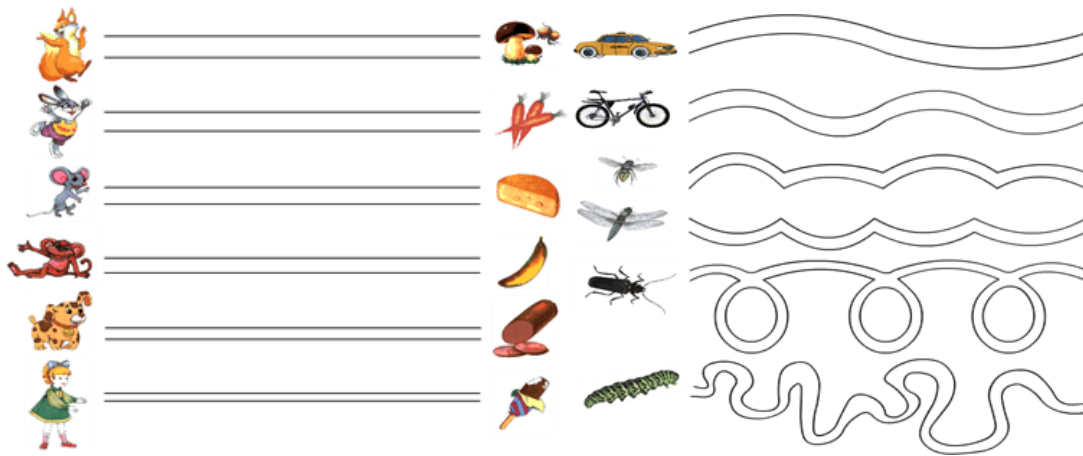
МЕТОДИКА «ДОРОЖКИ» (ПО Л.А.ВЕНГЕРУ)

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Инструкция для ребенка: «Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Попробуй соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки».

Результаты теста:

- высокий уровень выполнения считается, если выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз;
- низкий – три и более выходов за пределы «дорожки», неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка



Приложение 2.14

ПОДВИЖНАЯ ИГРА-КОНКУРС «МОТАЛЬЩИКИ»

Подвижная игра-конкурс «Мотальщики», как правило, проводится в помещении. Это конкурс на ловкость рук, прежде всего пальцев. Как понятно из названия, в игре нужно как можно быстрее сматывать веревку. Эта игра-конкурс требует определенного оборудования. Правда, сделать его очень просто. Для каждого игрока следует приготовить «мотальный снаряд» – длинная веревка к одному концу которой привязана гладкая круглая палочка (например, карандаш). А ко второму концу какой-либо предмет. Например, если вы устраиваете «гонки», это может быть игрушечная машинка.

Игрокам необходимо как можно быстрее наматывать на палочку нить. Кто быстрее всех выберет всю длину веревки – тот и победитель.

«КОЛЕЧКИ»

Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя кольцо с большим пальцем указательный, средний и т.д.; в обратном порядке – от мизинца к указательному пальцу.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:***Оценка согласованности двигательных умений и навыков*****МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ 6 – 7 ЛЕТ****Тесты для определения скоростных качеств**

1. Бег на 10 м с хода (тест позволяет оценить скоростные качества ребенка и его реакцию).

На асфальтированной дорожке намечаются линии старта и финиша. За линией финиша (6-7 м от неё) ставится ориентир (яркий предмет – кегля, кубик), для того чтобы ребенок, пересекая линию финиша, не делал резкой остановки. Предлагаются 2 попытки, отдых между ними 5 минут. Наилучший результат заносится в индивидуальную карту.

Ребенок по команде «на старт» подходит к черте и занимает удобную позу.

Воспитатель стоит сбоку от линии старта с секундомером. В момент пересечения линии старта воспитатель включает секундомер и выключает его тогда, когда ребенок добежит до линии финиша.

2. Бег на 30 м со старта (тестируются скоростные качества). Задание проводится на беговой дорожке (длина не менее 40 м, ширина 3 м), на дорожке отмечается линия старта и линия финиша. Тестирование проводят двое взрослых, один находится с флажком на линии старта, второй (с секундомером) – на линии финиша. За линией финиша на расстоянии 5-7 м ставится яркий ориентир. По команде воспитателя «внимание» ребенок подходит к линии старта и принимает стартовую позу. Затем следует команда «марш» - взмах флажком (он должен даваться сбоку от ребенка). В это время воспитатель, стоящий на линии финиша, включает секундомер. Во время короткого отдыха (3-5 минут) проводится спокойная ходьба с дыхательными упражнениями. Предлагается две попытки, фиксируется наилучший результат.

Внимание! Во время бега не следует торопить ребенка, корректировать его бег.

Тесты для определения скоростно-силовых качеств

1. Прыжок в длину с места.

Этот тест можно проводить в физкультурном зале на поролоновом мате, на котором нанесена разметка через каждый 10 см. Тестирование проводят два человека – первый объясняет задание, следит за тем, как ребенок принял исходное положение для прыжка, дает команду «прыжок»; второй воспитатель замеряет длину прыжка (с помощью сантиметровой ленты).

Ребенок встает у линии старта, отталкивается двумя ногами, делая интенсивный взмах руками, и прыгает на максимальное расстояние. При приземлении нельзя опираться сзади руками. Второй воспитатель измеряет расстояние от линии старта до пятки «ближней ноги» с точностью до 1 см.

Делается две попытки, в карту заносится лучший результат. Следует давать качественную оценку прыжка по основным элементам движения: исходное положение,

энергичное отталкивание ногами, взмах руками при отталкивании, группировка во время полета, мягкое приземление с перекатом с пятки на всю стопу.

Внимание! Если ребенок после приземления упал или сделал шаг назад, то следует засчитывать попытку и фиксировать тот результат, который отмечается в момент постановки ног на опору.

Для повышения активности и интереса детей целесообразно разместить несколько ярких предметов на расстоянии 15-20 см за матом и предложить ребенку допрыгнуть до самого дальнего из них.

2. Прыжок вверх с места.

Ребенок подпрыгивает вверх, стараясь достать предмет, находящийся выше поднятой руки. Например, воспитатель держит флажок над головой ребенка.

Результат определяется с помощью натянутой сантиметровой ленты, прикрепленной к поясу ребенку. В карту обследования заносится лучший результат из двух попыток.

3. Прыжок в длину с разбега (тест позволяет оценить скоростно-силовые качества и ловкость).

Ребенок разбегается, при этом его корпус слегка наклонён вперед, руки согнуты в локтях. Приземляться нужно на две полусогнутые ноги с перекатом в пятки на носок. Важно сохранить при этом равновесие.

Даются две попытки, между ними отдых (3-5 минут). Фиксируется лучший результат.

4. Бросок набивного мяча весом 1 кг способом из-за головы двумя руками стоя (тестируются уровень физического развития детей, их ориентировочные реакции и координационные способности). Ребенок встает у контрольной линии, берет мяч и бросает его как можно дальше, при этом одна нога впереди, другая сзади. При броске мяча ступни ног ребенка не должны отрываться от пола (земли). Делаются два броска подряд, фиксируется лучший результат.

5. Бросок теннисного мяча удобной рукой (тест позволяет определить скоростную реакцию ребенка). Метание мяча производится любой рукой, способом «из-за спины через плечо». Метание осуществляется на дорожке шириной 4-5 м, длиной 2- м с линиями деления через каждый 0,5 м. Из двух попыток фиксируется лучший результат.

Тесты для определения ловкости и координационных способностей

1. Челночный бег 3 раза по 10 м (определяется способность быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки).

Ребенок встает у контрольной линии, по сигналу «марш» (в этот момент воспитатель включает секундомер) трехкратно преодолевает 10-метровую дистанцию, на которой по прямой линии расположены кубики (5 шт.). Ребенок обегает каждый кубик, не задевая его. Фиксируется общее время бега.

2. Статическое равновесие (тест выявляет и тренирует координационные возможности детей).

Ребенок встает в стойку - носок сзади стоящей ноги вплотную примыкает к пятке впереди стоящей ноги – и пытается при этом сохранить равновесие. Ребенок выполняет задание с открытыми глазами. Время удержания равновесия фиксируется секундомером.

Из двух попыток фиксируется лучший результат.

3. Подбрасывание и ловля мяча (тест на ловкость и координацию). Ребенок принимает исходное положение (ноги на ширине плеч) и двумя руками подбрасывает вверх мяч диаметром 15-20 см как можно большее количество раз. Ребенку предлагается сделать 2 попытки. Фиксируется лучший результат.

4. Отбивание мяча от пола (тестируются ловкость, скорость реакции, устойчивость позы).

Ребенок стоит в исходном положении (ноги на ширине плеч) и одной рукой отбивает мяч от пола максимальное количество раз (руки можно чередовать). При выполнении задания не разрешается сходить с места.

Даются две попытки. Фиксируется лучший результат из двух попыток.

5. Прыжки через скакалку (тестируются ловкость, гибкость, выносливость).

Принимается исходное положение: ноги вместе, руки внизу, в руках скакалка. Затем ребенок прыгает вперед через скакалку. Воспитатель считает количество прыжков.

Делается две попытки, засчитывается лучший результат.

Внимание! Важно правильно подобрать скакалку для каждого ребенка. Если скакалка выбрана правильно, то, когда ребенок встает обеими ногами на середину скакалки и натягивает её, концы скакалки достают до подмышек.

6. Гибкость (тест характеризует подвижность всех звеньев опорно-двигательного аппарата, эластичность мышц и связок).

Тест проводится двумя воспитателями. Ребенок становится на гимнастическую скамейку (поверхность скамейки соответствует нулевой отметке). Задание: наклониться вниз, стараясь не сгибать колени (при необходимости их может придерживать один из воспитателей). Второй воспитатель по линейке, установленной перпендикулярно скамье, регистрирует тот уровень, до которого дотянулся ребенок кончиками пальцев. Если ребенок не дотягивается до нулевой отметки (поверхности скамьи), то результат засчитывается со знаком минус. Во время выполнения данного теста можно использовать игровой момент «достань игрушку»

Тесты для определения силы и силовой выносливости

1. Подъем из положения лежа на спине (тест для определения силовой выносливости).

Ребенок лежит на гимнастическом мате на спине, скрестив руки на груди. По команде «начали» ребенок поднимается, не сгибая колен (воспитатель слегка придерживает колени, сидя на мате рядом с ним), садится и вновь ложится. Воспитатель считает количество подъемов. Тест считается правильно выполненным, если ребенок при подъеме не коснулся локтями мата, а спина и колени оставались прямыми.

Из двух попыток засчитывается лучший результат.

ИСТОЧНИК: М.А. Рунова, Двигательная активность ребёнка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей.- М.: Мозаика- Синтез, 2000 - 256с.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Оценка общей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании

Приложение 2.17

ИЗМЕРЕНИЕ ОБЩЕЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

«Двигательная деятельность организмов — это главная и почти единственная форма осуществления не только взаимодействия с окружающей средой, но и активного воздействия на эту среду, изменяющего ее с небезразличными для особи результатами» (Н. А. Бернштейн).

Значит, для всякого живого организма характерна естественная потребность в движениях. Для изучения данной потребности важно установить уровень двигательной активности.

Для этого изучали ходьбу человека, движение рук и ног. Подсчет числа шагов человека за день с помощью шагомеров — один из эффективных приемов изучения двигательной активности. Применяются механические и электрические шагомеры (В. С. Язловетский и П. М. Левитский).

При исследовании движений большое внимание уделяется изучению общедвигательной активности, в том числе изучению движения рук, ног, общей походки.

Вопросам изучения двигательной активности дошкольников с помощью шагомеров посвящены исследования Н. М. Дедовской и Е. К. Аникиной. Так, в исследовании Н. М. Дедовской показано, что двигательная активность дошкольников в летнее время больше, чем в зимнее (17 тыс. шагов против 14 тыс.). Получена зависимость физического развития от двигательной активности. Необычное продление послеобеденного отдыха приводило к увеличению активности в последующие вечерние часы, отражая потребность в движениях, существующую у детей.

В исследовании Е. К. Аникиной (1970) изучалась двигательная активность дошкольников в условиях Крайнего Севера. У исследуемых детей обнаружен примерно такой же уровень двигательной активности, какой наблюдается зимой в Новосибирске (см. Н. М. Дедовская).

Таким образом, подсчет числа шагов за день помогает успешно провести исследования по измерению двигательной активности человека. Можно предположить, что это число зависит не только от общих условий и режима жизнедеятельности индивида, но и характеризует устойчивые индивидуальные особенности человека.

ИСТОЧНИК: Практикум по возрастной психологии:/ Под ред. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. – СПб.: Речь, 2001.- 688 с, ил. - 69 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:
Оценка сформированности первичных представлений о целостной картине мира

Приложение 2.18

«ОБЩАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ И ЗАПАС БЫТОВЫХ ЗНАНИЙ»

Методика предназначена для детей, поступающих в школу. Для оценки общей ориентировки в окружающем мире и для выяснения запаса их бытовых знаний.

Общая ориентация детей, только поступающих в школу, в окружающем мире и оценка запаса имеющихся у них бытовых знаний производятся по ответам на следующие вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. (Называние фамилии вместо имени не является ошибкой.)
3. Сколько тебе лет?
4. Как зовут твоих родителей?
5. (Называние уменьшительных имен не рассматривается как ошибка.)
6. Как называется город, в котором ты живешь?
7. Как называется улица, на которой ты проживаешь?
8. Какой у тебя номер дома и квартиры?
9. Каких животных ты знаешь? Какие из них дикие и какие домашние?
10. (Правильным считается тот ответ, в котором названы не менее двух диких и не менее двух домашних животных.)
11. В какое время года появляются и в какое время года опадают листья с деревьев?
12. Как называется то время дня, когда ты просыпаешься, обедаешь и готовишься ко сну?
13. Назови предметы одежды и столовые приборы, которыми ты пользуешься.
14. (Правильный ответ — тот, в котором перечислены не менее трех предметов одежды и не менее трех разных столовых приборов.)

Обработка результатов и интерпретация

За правильный ответ на каждый из предложенных вопросов ребенок получает 1 балл.

Максимальное количество баллов, которое может получить один ребенок по данной методике за правильные ответы на все вопросы, составляет 10.

Для ответа на каждый из вопросов ребенку отводится по 30 секунд.

Отсутствие ответа в течение этого времени квалифицируется как ошибка и оценивается в 0 баллов.

Полностью психологически готовым к обучению в школе (по данной методике) считается тот ребенок, который правильно ответил на все вопросы, т.е. в итоге получил 10 баллов. В течение времени, отводимого на ответ, ребенку можно задавать дополнительные вопросы, облегчающие, но не подсказывающие правильный ответ.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:
Умение классифицировать предметы

Приложение 2.19

ТЕСТ «КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ»

Метод предметной классификации применяется для исследования процессов обобщения и абстрагирования, но дает также возможность анализа последовательности умозаключений, критичности и обдуманности действий испытуемых, особенностей памяти, объема и устойчивости их внимания, личностных реакций испытуемых на свои достижения и неудачи. Предложен К.Гольдштейном, видоизменен Л.С.Выготским и Б.В.Зейгарник.

Применим для исследования детей и взрослых любого образовательного уровня. Однако при исследовании детей дошкольного возраста и малограмотных взрослых часть карточек следует исключить (измерительные приборы, учебные пособия).

Для исследования необходим набор карточек с изображением различных предметов, растений, живых существ. Изображения могут быть заменены надписями. Таким образом, можно говорить о предметной и словесной классификации. Методики эти, как и аналогичные словесный и предметный варианты методики исключения, неравнозначны. Так, например, особенности шизофренического мышления легче выступают при предметной классификации. Значительно более трудной оказывается предметная классификация, по сравнению со словесной, и для испытуемых со сниженным уровнем процессов обобщения и отвлечения, так как она содержит больше элементов (детали рисунка), провоцирующих несущественные, конкретные ассоциации.

Набор карточек для классификации должен предусматривать возможность различных ступеней обобщения. Непродуманно изготовленные наборы карточек предопределяют выполнение задания, например, по конкретно-ситуационному типу.

В проведении опыта можно выделить два основных этапа.

На первом испытуемый более или менее самостоятельно образует группы: одежда, мебель, школьные принадлежности, орудия труда, измерительные приборы, люди. Последние две группы, как указывает С. Я. Рубинштейн (1962), представляют наибольшие трудности для выделения. Так, объединение вместе часов, весов, термометра и штангенциркуля требует выделения наиболее существенного, абстрактного признака, выявляющего их общность. К группе людей относятся различные представители, охарактеризованные на карточках по-разному: представители различных профессий, лыжник и, наконец, ребенок. Выделение обследуемым этих групп свидетельствует об определенной сохранности у него процессов обобщения и отвлечения.

На втором этапе необходимо образовать более крупные группы растений, животных и предметов неживой природы. Этот этап характеризует более высокую степень обобщения.

Ведение опыта тщательно протоколируется. Отмечаются все группировки - правильные и ошибочные. Исследующий может указать на допущенную неправильность. При этом важно отметить в протоколе отношение испытуемого к обнаруженной ошибке - исправляет ли он ее, не повторяется ли эта ошибка в последующем.

Нужно регистрировать рассуждения испытуемого в процессе выполнения задания, так как в них нередко содержится мотивировка ошибочного суждения. Наличие нескольких идентичных, одноименных групп (например, две группы одежды, разделение на несколько групп посуды) свидетельствует о недостаточности внимания.

ИСТОЧНИК: Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст». – СПб.: Речь, 2006. –384с., илл. - 204 с.

Приложение 2.20

ИСКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ (ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ)

Направлена на исследование особенностей мышления человека. Она позволяет установить уровень обобщения, доступный ребенку или взрослому, а также выявить особенности протекания у них процессов анализа, сравнения и синтеза, приводящих к формированию категории, включающей только три из четырех предъявленных предметов. Наглядная форма предъявления стимулов–предметов, а также возможность дать ответ в форме указания (словесного или двигательного) на «лишний», «неподходящий» к остальным предметам провоцирует испытуемых на использование конкретных связей–ассоциаций, тогда как правильное решение обычно требует отрыва от наглядного образа и перехода на уровень словесного, более абстрактного обозначения группы предметов. Варьирование степени сложности задач означает, что если самые легкие из них могут быть решены на уровне синкретичного, наглядно–действенного обобщения, то для решения более сложных задач нужно подняться уже на уровень житейских, обыденных понятий, а самые сложные могут потребовать обобщений на уровне научных понятий. Оценить используемый при решении задачи на исключение предмета уровень обобщения помогает не только поступающий от испытуемого вариант ответа, но и развернутое словесное объяснение этого ответа, которое обязательно запрашивается экспериментатором.

Ценность методики «Исключение предметов» состоит в том, что с ее помощью можно установить как возрастные возможности процесса обобщения, так и его качественные патологические особенности, к которым относится *снижение и искажение* уровня обобщения. Известно, что *снижение* уровня обобщения свидетельствует либо о наличии интеллектуального дефекта разной степени выраженности, либо о деменции. *Искажение* уровня обобщения обычно встречается при шизофрении. Анализируя особенности процесса обобщения у конкретного испытуемого, можно получить данные о таком диагностически важном нарушении мышления, как *разноплановость*.

Методика «Исключение предметов» может применяться и при исследовании детей с сенсорными дефектами (глухота, слепота), хотя для этого нужны ее модифицированные варианты. Затруднено применение этой методики для диагностики детей с выраженными двигательными нарушениями (парезы рук) и псевдобульбарной дизартрией, когда ребенку практически невозможно ни показать, ни назвать изображение на картинке. Однако методика вполне применима для детей и взрослых с речевой патологией, так как испытуемый может сообщать о сделанных обобщениях в наглядно–действенной форме, а люди, например, с сильным заиканием могут писать на бумаге названия предметов и обобщающих категорий.

ИСТОЧНИК: Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст». – СПб.: Речь, 2006. –384с., илл. - 216 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Способность концентрировать внимание на конкретном предмете, объекте...

Приложение 2.21

ДИАГНОСТИКА ИЗУЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ. КОРРЕКТУРНАЯ ПРОБА

Цель: оценить разные параметры внимания: устойчивость, концентрация, также распределение и переключение.

В эксперименте испытуемому предъявляется страница, заполненная какими-нибудь знаками, расположенными случайно. Это могут быть цифры, буквы, геометрические фигуры, рисунки-миниатюры. Задача испытуемого находить определенный знак и как-нибудь его выделить – подчеркнуть, вычеркнуть, отметить. Какой именно знак и что необходимо сделать задается в инструкции.

Существует целый ряд вариантов корректурной пробы: буквенный, цифровой, с кольцами, рисунки и пиктограммы для детей.

Диапазон применения корректурной пробы очень широк – с дошкольного возраста и до пенсионного. Т.е. для использования данного теста практически не существует возрастных ограничений – важно правильно подобрать стимульный материал. Тест может быть полезен в клинической практике, школьной диагностике, в процессе профориентации и профотбора.

Для проведения исследования необходим секундомер, ручка или карандаш и бланк. Если бланк отсутствует, можно использовать любой текст – газету, книгу – проведенный таким способом тест также может быть вполне информативен. Однако, для того, чтобы можно было бы сопоставлять полученные результаты и существующими нормами, целесообразно использовать стандартные бланки.

Бланк.

ФИО _____ Возраст _____ Дата _____

Инструкция:

1. «На бланке строчками напечатаны буквы русского алфавита. Вы должны просматривать эти буквы строчка за строчкой, слева направо и вычеркивать все буквы «к» и «р». Старайтесь работать как можно быстрее, но самое главное в этом задании - работать без ошибок, внимательно, ни одной буквы «к» и «р» не пропустить и, ни одной лишней не вычеркнуть.

Кроме того, когда я скажу «Черта!» - поставьте вертикальную черту у той буквы, у которой Вас застал мой сигнал, и продолжайте работать дальше. Все понятно?

Стимульный материал

АКСНВЕРАМПАОБАСЗЕАЮРАЦКАЧШАЫТ
 ОВРКАНВСАЕРНТРОНКСЧОДВИОЦФОТЭС
 КАНЕОСВРАЕТГЧКЛИАЫЗКТРКЯБДКПШУ
 ВРЕСОАКВМТАВНШЛЧВИЦФВДБОТВЕСМВ
 НСАКРВОЧТНУПЛЕНПМНКОУЧЛЮНРВНЩ
 РВОЕСНАРЧКРЛВКУВSRФЧЗХРЕЛЮРКИ
 ЕНРАЕРСКВЧЕЩДРАЕПТМИСЕМВШЕЛДТЕ
 ОСКВНЕРАОСВЧЕШЛОИМАУЧОИПООНАЫЕ
 ВКАОСНЕРКВИВМТОЩВЧЫЦНЕПВИТБЕЗ
 СЕНАОВКСЕАВМЛДЖСКНПМЧСИГТШПБСК
 КОСНАКСАЕВИЛКЫЧЕЩЖОЛКПМСЧГШКАР
 ОВКРЕНРЕСОЛТИНОПСОМОДЮИОЗСЧАИЕ
 АСКРАСКОВРАКВСИНЕАТБОАЦВКНАИОТ
 НАОСКОЕВОЛЦКЕНШЗДРНСВЫКИСНЕЮНВ
 ВНЕОСЕКРАВТЦКЕВЛШПТВСЕДВНЗЭВИС
 СЕВНРКСТБЕРЗШДСЧИСЕАПРУСЫПСМТН
 ЕРМПАВЕГЛИПСЧТЕВАРЬМУЦЕВАМЕИНЕ

Обработка результатов:

Точность К = (М/Н) x 100 %, где:

М - количество правильно вычеркнутых за время работы букв;

Н - количество букв, которые необходимо было вычеркнуть.

Время работы 1 мин.

Баллы	Проценты	Характеристика уровня устойчивости внимания
0-3	10-20%	Низкая устойчивость внимания
4-7	21-35%	Ниже среднего устойчивость внимания
8-11	36-50%	Средняя устойчивость внимания
12-15	51-65%	Выше среднего устойчивость внимания
16-20	65-100%	Высокая устойчивость внимания

Пример:

Е К Р Н С О А Р Н Е С В А Р К В Р Е

ИСТОЧНИК: Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст». – СПб.: Речь, 2006. –384с., илл. - 147 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:
Оценка сформированности представлений о свойствах и отношениях
объектов

Приложение 2.22

МЕТОДИКА «РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ»

Цель методики: изучить степень сформированности у ребенка целостных образов предметов окружающего мира и их адекватность.

Стимульный материал. Цветные картинки, разрезанные на несколько частей. Для 3-4-летних – картинки, разрезанные на 2-4 части, а для 4-6-летних – картинки, разрезанные на 4-6 частей.

Инструкция. Посмотри внимательно на эти карточки. Как ты думаешь, что это такое? Какой предмет на них изображен? А теперь сложи эти карточки так, чтобы получился названный тобой предмет.

Проведение теста. Ребенку по очереди предъявляют разрезанные изображения предметов – от более простых к сложным. Карточки раскладывают хаотически, чтобы затруднить восприятие. Картинку предлагают собрать после того, как узнал нарисованный предмет. Если ребенок не может определить, что именно нарисовано на разрезанных картинках, возможна помощь взрослого, который обращает внимание на наиболее характерную деталь. Если изображение не узнано до начала работы, предлагают начать собирать картинку, и в процессе тестирования (либо после его окончания) взрослый еще раз спрашивает ребенка, узнал ли он изображенный предмет.

Анализ результатов.

Дети с нормальным умственным развитием с 3 лет складывают картинку из двух частей методом проб. После 4 лет они переходят к зрительному соотнесению. Картинки, разрезанные на 4 части, предлагаются с 4 лет, к 5 годам задание выполняется способом зрительного соотнесения.

При работе с картинками, разрезанными по прямому на три части, дети часто «теряют» среднюю часть, сдвигая начало и конец изображения, но при удивлении и вопросе «А куда положим этот кусочек?» самостоятельно исправляют ошибку.

Оценка

1 балл – не понимает цель задания, действует неадекватно в условиях обучения.

2 балла – принимает задание, но условия задания не понимает, действует хаотически, после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения.

3 балла – принимает и понимает цель задания, выполняет методом перебора вариантов, после обучения переходит к методу целенаправленных проб.

4 балла – принимает и понимает цель задания, действует самостоятельно методом проб либо практическим примериванием.

ИСТОЧНИКИ:

Забрамная С.Д., Боровик О.В. Методические рекомендации к пособию «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей» авторов С.Д. Забрамной, О.В. Боровика.: Пособие для психолого-педагогических комиссий

Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст». – СПб.: Речь, 2006. –384с., ил. - 177 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:
Общая оценка навыков ИЗО-деятельности

Приложение 2.23

АНАЛИЗ ПРОДУКТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности.

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.).

Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения

изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делиться на количество детей в ней).

ИСТОЧНИК: Т.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:
Общая оценка навыков музыкальной деятельности**

Приложение 2.25

**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
в подготовительной группе - начало года**

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление.				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень 36 баллов
ближе к высокому 27-34
Средний уровень 24 баллов
ближе к низкому 13-20
Низкий уровень 12 балла
Конец года.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление.				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей
В подготовительной группе.**

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.
«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чики-брик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

В группе раннего возраста

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«3» - смена движений под музыку, по показу.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Используемая литература

1. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольника»
2. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду»
3. М.А. Васильева: Программа воспитания и обучения в детском саду

**ОЦЕНКА НАВЫКОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗВИТИЕ» ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Л.А.ВЕНГЕРА**

Занятие № 1.

Цель: Выявить умение детей узнавать схематические изображения отдельных строительных деталей и простейших конструкций из 3-х и 4-х фигур.

Оценка. Показатель- узнавание деталей по их изображению с двух разных сторон, правильное дополнение схемы- развертки плоскостной фигуркой. Недостаточный уровень- дети не узнают детали по их изображениям на схемах-развертках, дополняют их случайно выбранными фигурками. Помощь воспитателя не используют. Средний уровень- дети узнают на развертках 2-3 детали и находят недостающую фигурку для развертки. Правильные решения дают с помощью взрослого. Высокий уровень- дети узнают на схемах –развертках все детали и правильно дополняют эти схемы недостающими элементами.

Занятие №2.

Цель: Выявить у детей умения представлять «в уме» строение предмета в целом. Оценка. Показатель – правильное составление других схем предмета на основе имеющейся. Недостаточный уровень- дети не принимают условную пространственную позицию. При изображении предмета путают «вид сверху» с изображением верхней части схемы, представленной как «вид сбоку» Средний уровень- при самостоятельном выполнении задания допускают ошибки, которые исправляют с помощью взрослого. Высокий уровень- правильно изображают обе новые схемы, умеют заполнять разные позиции по отношению к объекту изображения.

Занятие №3.

Цель: Выявить у детей умения самостоятельно разрабатывать замысел будущей конструкции. Оценка. Показатель- самостоятельное развертывание замысла, создание новых, оригинальных построек. Недостаточный уровень- дети могут самостоятельно придумать тему для конструирования. Предварительная схематическая зарисовка предмета практически не используется. Дети осуществляют поиск способа конструктивного решения с опорой на практические действия с материалом. Средний уровень- дети могут найти тему конструирования и включить задуманный объект в воображаемую ситуацию. Используют общую схему предмета без ее детализации. Способы конструктивного решения находят в результате практического поиска. Прислушиваются к вопросам воспитателя по ходу действий, могут создать условную символическую конструкцию, но затрудняются в объяснении ее особенностей. Высокий уровень- дети самостоятельно создают развернутые замыслы конструкции. Могут о своем замысле рассказать, описать ожидаемый продукт, назвать некоторые и возможных способов конструирования. При обдумывании замысла учитывают реальное или воображаемое назначение предмета и наделяют его соответствующими характеристиками.

ИСТОЧНИК: Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640 с., с. 166

МЕТОДИКА «ДОРИСОВЫВАНИЕ ФИГУР (О.М. ДЬЯЧЕНКО)

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

ИСТОЧНИК: Веракса А.Н. «Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: Для занятий с детьми 5 – 7 лет. – М: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144 с. -63 с.