

Проходя по Малой Садовой, оглянитесь по сторонам и обратите внимание на 2.5- метровую бронзовую статую фотографа, скрывающего под зонтом такую же бронзовую камеру на треноге. Из-под нее выглядывает английский бульдог, приветливо по-собачьи улыбающийся прохожим .... Быть может, он просто хочет пить и поэтому так сильно высунул язык?

Именно благодаря работам Карла Карловича, мы можем увидеть, как на самом деле выглядел Лев Толстой или Николай II, представить себе Петербург той поры, увидеть реальные снимки, сделанные на фронтах русско-японской войны и фото зарисовки «нового смутного времени» (революции 1905-1907 гг.). Благодаря таким работам этого питерского фотографа считают родоначальником жанра фоторепортажа.

