

# ПРО Профессии

## СКУЛЬПТОР

### Историческая справка

Что интересного:

- ◆ Исторические факты возникновения профессии
- ◆ Цитаты о скульптуре
- ◆ Интерактивные игры не только для детей, но и для родителей

Название профессии произошло от латинского *sculpere*, что означает высекать, вырезать. Первыми работами были грубые истуканы со слабыми намеками на человеческие черты, найденные на островах Тихого океана, в частности на Гавайях. По мнению специалистов, ваияне как искусство зародилось в 3 тысячелетии до нашей эры в культуре Древнего Египта. Ученые полагают, что профессия скульптора сформировалась тоже в этой африканской стране. Высоким мастерством отличались скульптуры, созданные в Месопотамии, Древней



Индии, Персии и Китае. Расцвета искусство ваияния достигло в античный период. Созданные в те времена работы во многом помогли археологам и историкам глубоко изучить уклад жизни Древней Греции и Рима. До наших дней дошли творения, поражающие своим мастерством (Ника Самофракийская, Афина Паллада, Аполлон Бельведерский, Венера Милосская). Нам известны имена великих скульпторов Праксителя, Лисиппа, Скопаса. Следующий всплеск связан с

### В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Историческая справка	1
Описание профессии	1
Чем занимается скульптор	2
Где работают скульпторы	2
Инструменты скульптора	3
Преимущества и недостатки профессии	3
Страничка для детей	4

### Описание профессии

**Скульпторы** создают произведения искусства, которые в дальнейшем украшают разные места. Это может быть отдельная скульптура или целая композиция. Скульптор умело сочетает материалы, текстуры и формы, создавая уникальные творения. Нередко мастер работает в тандеме с дизайнерами и архитекторами. По исполнению все скульп-

туры условно делятся на две большие группы: **круглая** – это привычные для нас работы, которые можно обойти вокруг и рассмотреть с разных сторон; **рельефная** – она отличается тем, что ее видно лишь с одной стороны, поскольку это объемный рисунок на плоской поверхности. Примерами могут служить горельеф

или барельеф на стене, отчеканенный на монете портрет.



## Чем занимается скульптор

Скульптор занимается созданием трёхмерных произведений искусства из различных материалов (глина, камень, металл, дерево и другие).

**В процессе работы скульптор выполняет следующие этапы:**

**Разработка идеи и концепции.** Мастер определяет форму, стиль, символику и эмоциональное содержание произведения.

**Моделирование.** Скульптор создаёт модель скульптуры из глины, воска, гипса или других материалов, которые легко поддаются обработке. Это позволяет ему изучить пропорции, композицию и детали будущего произведения.

**Работа с материалами.** Скульптор выбирает подходящий материал для создания оконча-

тельной скульптуры. Он учитывает особенности материала, его текстуру и структуру.

**Ручная обработка.** Скульптор использует ручные инструменты, чтобы обработать материал, вырезать, выточить или дать форму деталям скульптуры.

**Текстурирование и отделка.** Скульптор может добавить текстуры, узоры и детали на поверхность скульптуры, чтобы создать интересный визуальный эффект.

**Экспозиция и установка.** Скульптор занимается выбором места экспонирования скульптуры, установкой на подходящей платформе и созданием атмосферы, которая подчёркивает эстетику произведения.

**Участие в выставках и мероприятиях.** Скульпторы часто участвуют в выставках, галереях и мероприятиях, чтобы показать свои произведения публике и коллегам.



“Скульптура — это искусство ума“

П а б л о П и к а с с о

## Где работают скульпторы

Скульпторы могут работать в различных средах и контекстах, в зависимости от их стиля, специализации и профессиональных целей. Вот несколько мест, где обычно работают скульпторы:

**Студии и мастерские:** Многие скульпторы предпочитают работать в своих студиях или мастерских, где они могут создавать свои работы в спокойной и комфортной среде.

**Художественные галереи и выставочные центры:** Скульпторы могут работать с галереями, которые представляют их работы, организуют выставки и помогают продавать их произведения искусства.

**Образовательные учреждения:** Некоторые скульпторы преподают в университетах, колледжах и худо-

жественных школах, обучая следующее поколение художников.

**Общественные и частные проекты:** Многие скульпторы работают над заказами для общественных пространств, парков, зданий или частных коллекционеров.

**Музеи и исторические места:** Скульпторы могут быть задействованы в реставрационных проектах или создании реплик исторических произведений.

**Кинематограф и театр:** Некоторые скульпторы специализируются на создании сценических декораций, реквизита или костюмов для фильмов и театральных постановок.

**Рекламная индустрия и дизайн:** Работа над проектами, связан-

ными с рекламой, включая создание уникальных объектов для промо-акций или выставок.

**Архитектурные фирмы:** Скульпторы могут сотрудничать с архитекторами для создания уникальных элементов дизайна зданий и сооружений.

**Фриланс:** Многие скульпторы работают как независимые художники, принимая индивидуальные заказы и участвуя в различных проектах на фрилансе.

Скульпторы часто сочетают несколько видов деятельности, например, создание собственных произведений и преподавание, чтобы обеспечить себе стабильный доход и разнообразие творческой работы.

## Инструменты скульптора

В скульптуре существуют специальные профессиональные инструменты, конечно, все зависит от материала, который планируется обрабатывать. **Стеки** Предназначены для того, чтоб снимать или продавливать пластичную массу (глину, пластилин, полимерную глину). **Стеки-петли** При помощи таких стек-петель срезают кусочки глины или пластилина, придавая пластичной массе нужную форму. Петли могут иметь различную форму. **Штихели** Штихели-резцы, используются преимущественно в гравюре, но также ими можно работать с не очень твёрдым материалом в скульптуре, например, с затвердевшим гипсом. Также существуют штихели для моделирования формы из мягких масс. **Стек-булька** представляет собой металлический стержень с шариком на конце. Используется для тиснения различных материалов, а также для продавливания глины и создания вогнутой формы в работе над мелкими деталями. **Косарики** скребковый металлический инструмент с узкими закруглёнными концами для отдел-

ки вогнутых и выпуклых частей рельефа. **Клюкарзы** скребковый инструмент, который используют для заравнивания поверхности после обработки деталей. **Цикли** скребущие пластины для выравнивания плоскостей. **Правильца** скребущие скошен-ные стальные пластины для выравнивания небольших плоскостей. **Скарпели** стальной стержень с заостренным плоским концом. Его используют по принципу долота для расколотки формы. **Долота** инструмент для долбления твердых материалов (гипс, камень). Бывают различной формы: прямые и полукруглые. **Царапки** скребковый инструмент с гладкими или зазубренными лезвиями для очистки поверхности и для снятия излишка раствора. В заключении этого перечня хочется назвать главный инструмент скульптора — руки, особенно при работе с глиной. Пальцы мастера способны не только придать заготовке нужную форму, но и почувствовать материал. Однако, без инструментов не обойтись, так как они незаменимы для снятия лишней глины и заглаживания поверхностей.

Если же работать с твёрдыми материалами или застывшим гипсом то, конечно, понадобятся стальные долота, скарпели.



## Преимущества и недостатки профессии

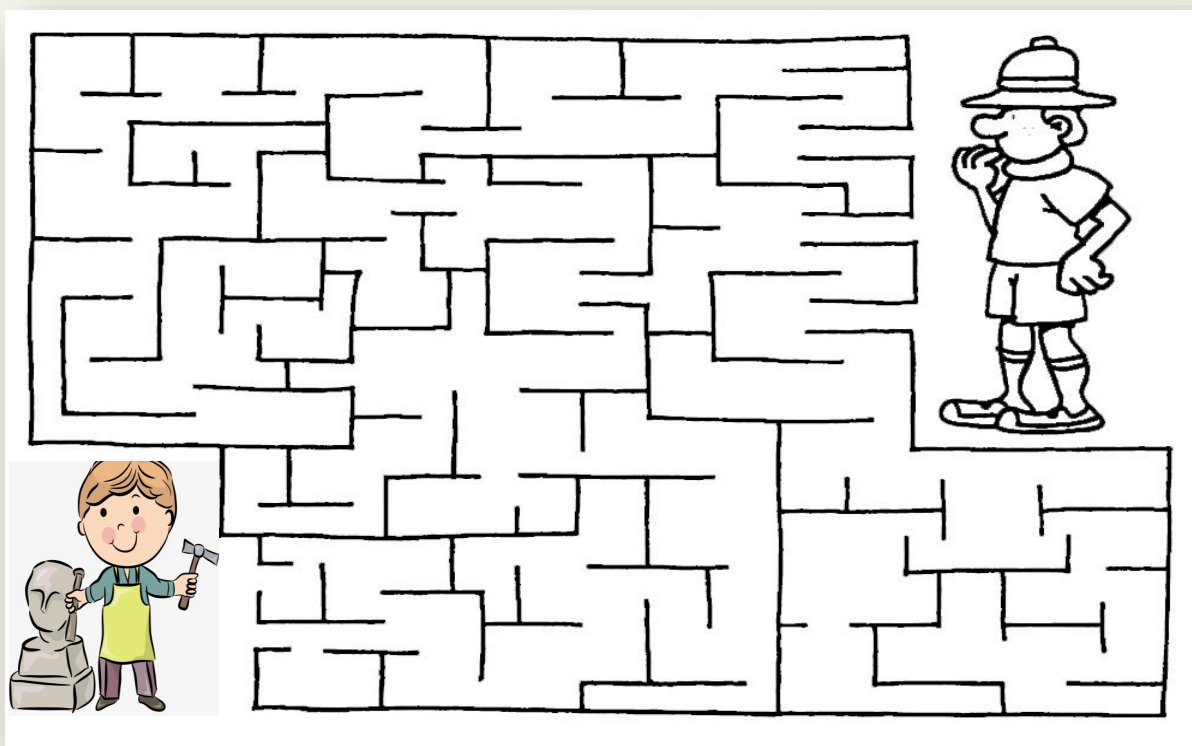
Скульпторы создают произведения искусства, которые в дальнейшем украшают разные места. Это может быть отдельная скульптура или целая композиция. Скульптор умело сочетает материалы, текстуры и формы, создавая уникальные творения. Нередко мастер работает в тандеме с дизайнерами и архитекторами.

**Основные преимущества:** актуальность; возможность раскрыть творческий потенциал и оставить память о себе в виде произведений искусства; достойный заработок в случае достижения успеха.

**Недостатки:** работа связана с физическими нагрузками; риск остаться невостребованным; нестабильный доход при отсутствии заказов.



Помоги скульптору пройти до своего рабочего места



Ребусы

