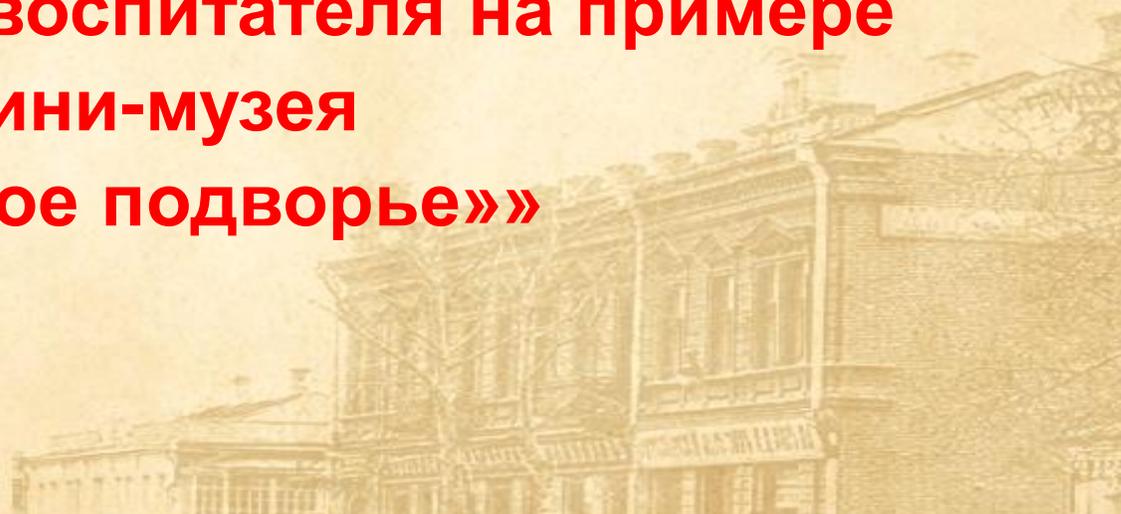




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 35 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**«Музейная
предметно-пространственная среда ДООУ в
роли учителя и воспитателя на примере
мини-музея
«Русское подворье»»**





Цель деятельности: совершенствование условий для эмоционально-положительного воспитания гражданских, патриотических чувств и духовности у дошкольников; обогащение образовательного пространства новыми формами работы с детьми и родителями.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающей условия для погружения в специально организованную предметно-пространственную среду, которая способствует развитию познавательной активности дошкольников, помогает целостному восприятию мира в логике исторического развития.



Решаемые задачи:

- создать условия для приобщения детей к миру искусства через этнокультурную среду музея, развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту окружающего мира;
- вызвать у детей познавательный интерес к истории своего народа, желание узнавать новое о его прошлом. Воспитывать чувство гордости и уважения к своему народу (своим предкам и современникам), развивать патриотические чувства;
- познакомить детей с бытом людей в старину, а также расширить и закрепить уже имеющиеся у детей знания о традициях и укладе русского народа, о предметах, которые окружали людей в старину;
- ориентировать семьи дошкольников на духовно-нравственное воспитание детей;
- находить и развивать новые формы сотрудничества с родителями, способствовать формированию устойчивых детско-родительских эмоционально-положительных отношений;
- развивать интерес к музеям, выставкам, экскурсиям.



Наш мини-музей не такой как все!



Наш мини-музей не такой как все!



Наш мини-музей не такой как все!

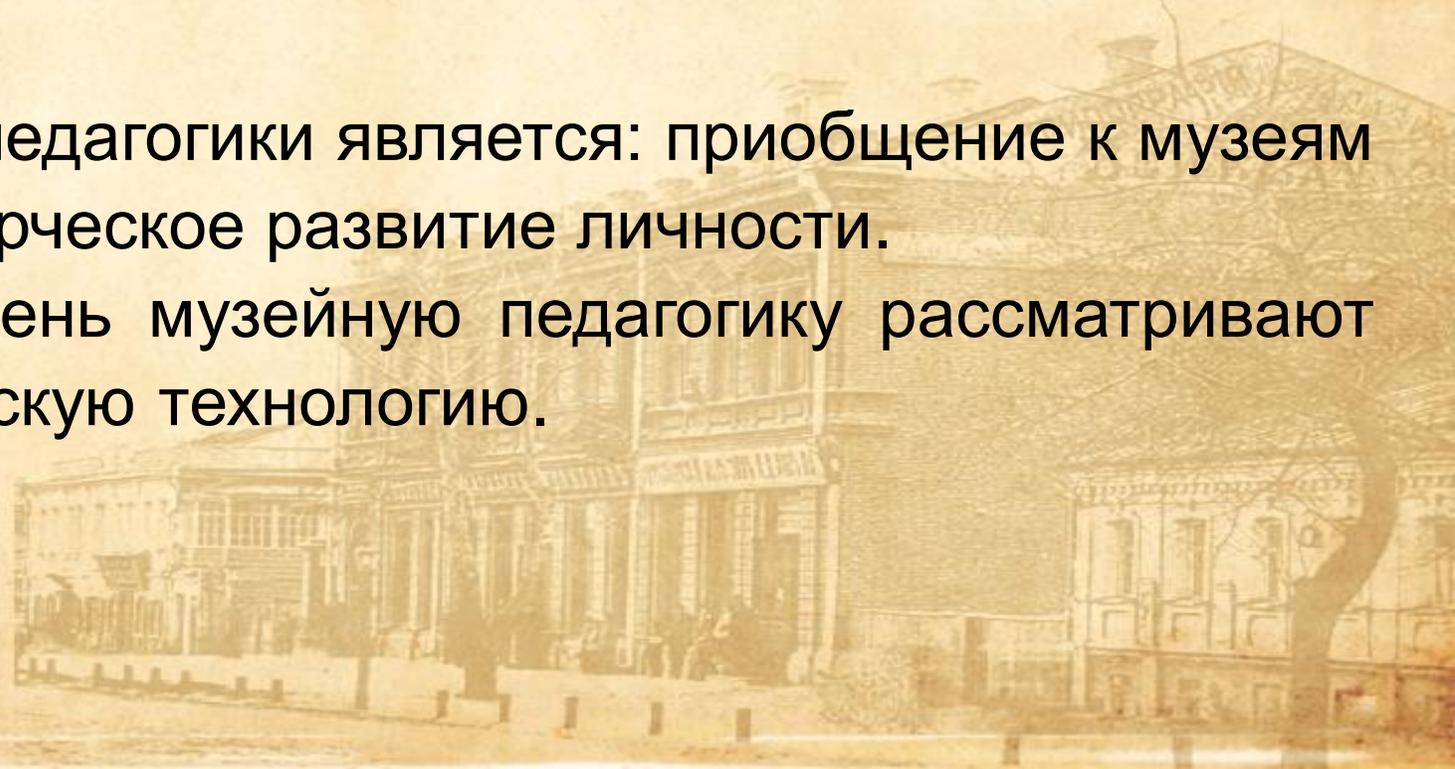
О технологии «музейная педагогика»

Понятие «музейная педагогика» появилось вначале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии.

За это время, термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

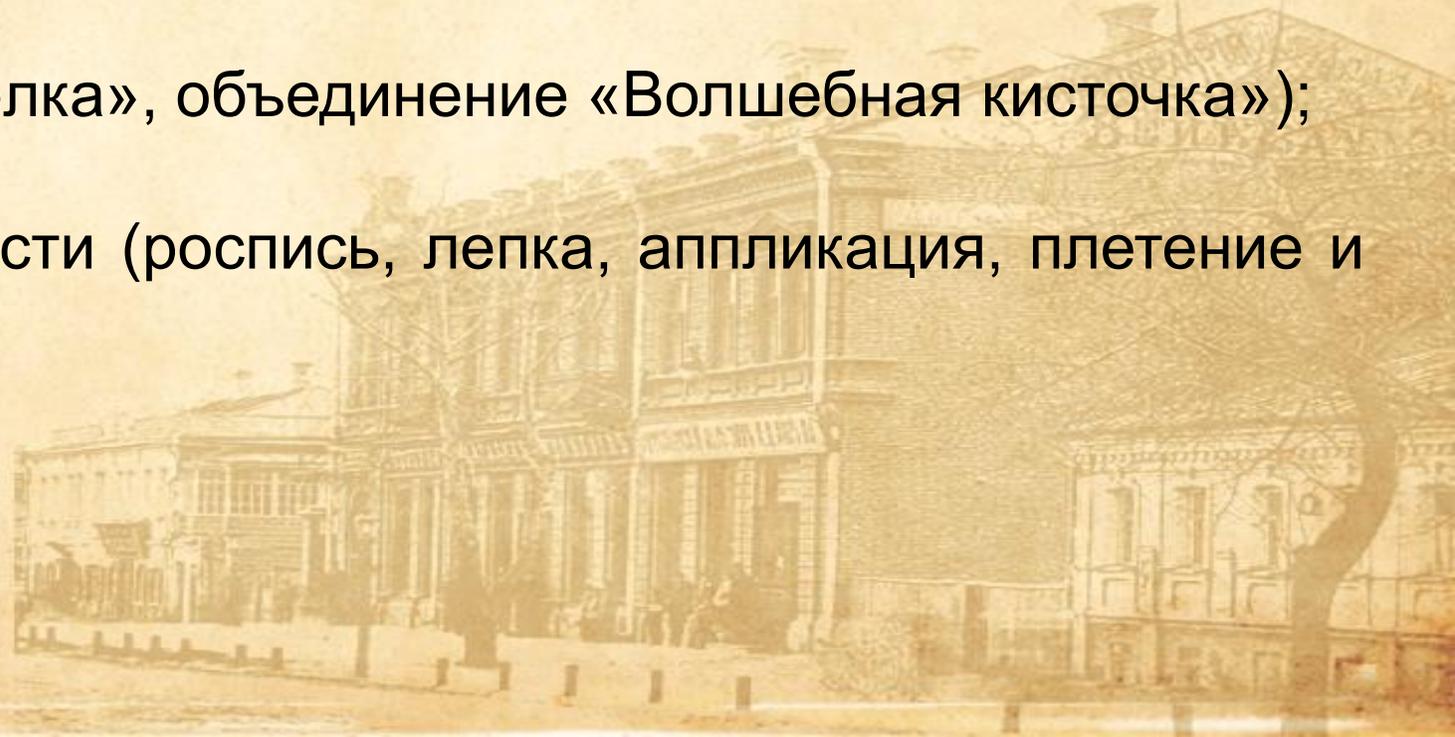
Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.



Основные формы работы с детьми:

- тематические экскурсии-путешествия;
- НОД в новом образовательном пространстве;
- сюжетно-ролевые игры с использованием атрибутов музея;
- обыгрывание обрядов и традиций народных праздников (ярмарка, Коляда, Масленица);
- театрализованные постановки «По мотивам русских сказок» (театральная неделя);
- кружковая работа (студия «Пчёлка», объединение «Волшебная кисточка»);
- проектная деятельность;
- продуктивные виды деятельности (роспись, лепка, аппликация, плетение и декорирование);
- праздники/развлечения;
- выставки/конкурсы.....





Образовательная деятельность с элементами игры



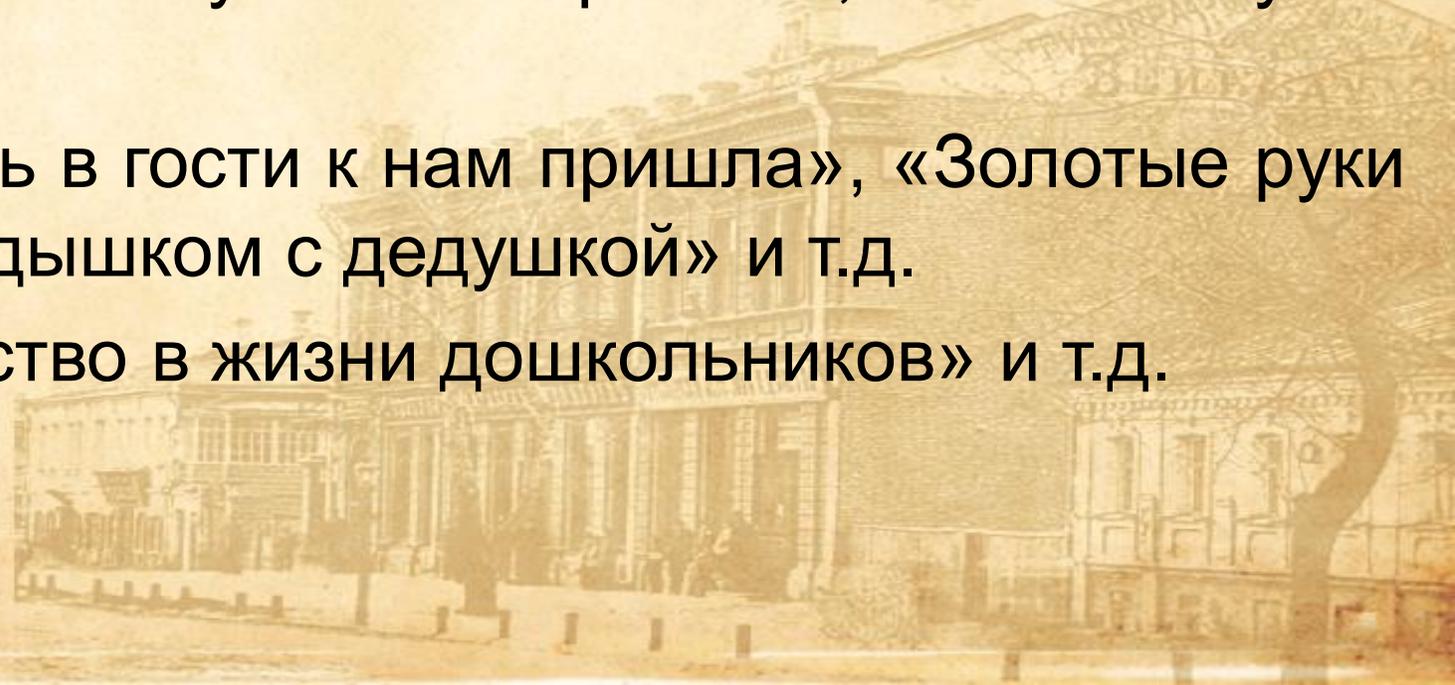
Театрализованные развлечения



Студия творческого развития «Пчёлка»

Основные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- ❑ Консультации для родителей «Устное народное творчество как средство развития речи детей дошкольного возраста» и т.д.
- ❑ Творческие мастер-классы : «Лоскутное одеяльце», «Кукла-Берегиня», «Птичка-Веснянка» и тд.
- ❑ Групповые мини-музеи (совместно с педагогами) «Мини-музей русского костюма», «Мини-музей матрёшки», «Мини-музей народной игрушки» и пр.
- ❑ Выставки/конкурсы: «Осень в гости к нам пришла», «Золотые руки наших мам», «Бабушка рядышком с дедушкой» и т.д.
- ❑ Проекты «Народное искусство в жизни дошкольников» и т.д.
- ❑ День открытых дверей.

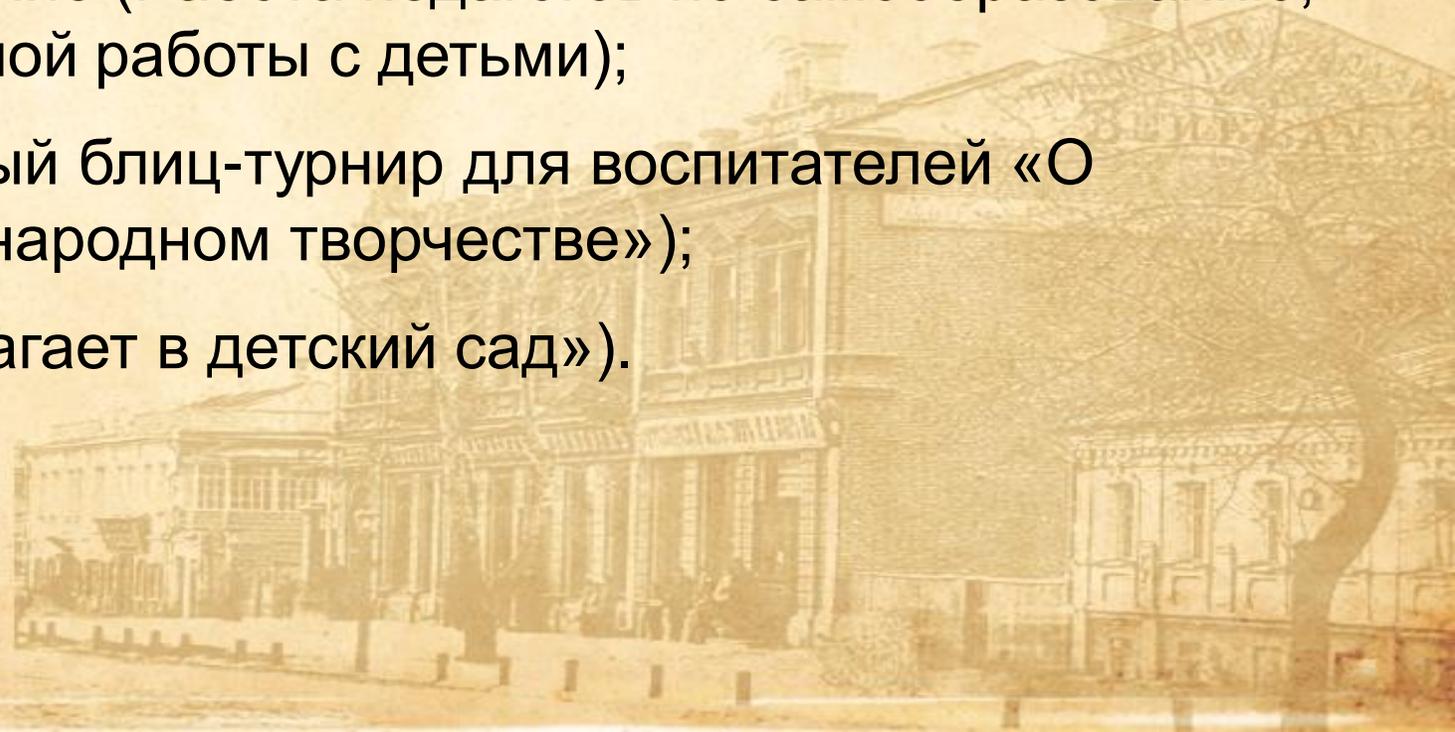




Групповые мини-музеи: «Матрёшки», «Русского костюма»

Примерный перечень направлений взаимодействия с педагогическими кадрами:

- Консультации («Музей в детском саду», «Устное народное творчество в речи дошкольников»);
- Мастер-классы («Лепим из глины», «Плетём из бумаги»)
- Самостоятельное проектирование (Работа педагогов по самообразованию, проектирование образовательной работы с детьми);
- Деловая игра (интеллектуальный блиц-турнир для воспитателей «О русских обычаях, традициях и народном творчестве»);
- Совместный проект («Музей шагает в детский сад»).



РИСКИ

Участники образовательного процесса	СЛОЖНОСТИ	ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ
Воспитанники	Неустойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none">- обогащать предметно-развивающую среду ДООУ;- создавать условия для совместной поисково-творческой деятельности педагога и ребёнка.
Родители	Отсутствие заинтересованности	<ul style="list-style-type: none">- сделать родителей равноправным участником педагогического процесса, заботливым и ответственным;- способствовать пониманию родителями целей и задач музейной педагогики;
Коллеги	Отсутствие мотивации	<ul style="list-style-type: none">- материальная составляющая;- потребность в самосовершенствовании;- потребность в работе.

В качестве заключения

Реализуемый подход позволяет подвести дошкольников к осознанию своей сопричастности к истории своей страны, пониманию смысла фольклорных произведений, принятию самобытности народной культуры, развивает интерес к народным промыслам, быту, традициям, формирует знания об окружающем мире и своем месте в нем, укрепляет связи всех участников взаимодействия.

Интерактивность, наглядность, транспортируемость предметно-пространственной среды в мини-музее вносят вариативность в решение поставленных задач и достижение основной цели – всестороннему и целостному развитию детей.

